

HHH

Hildegarde Von Bingen - Karl Amadeus Hartmann - Philippe Hersant

MARIANNE PIKETTY

LE CONCERT IDÉAL

SOMMAIRE

À PROPOS	3
.....	
CRÉATION 2019	4
.....	
NOTE D'INTENTION	5
.....	
PROGRAMME	6
.....	
PHILIPPE HERSANT	7
.....	
MARIANNE PIKETTY	8
.....	
OLIVIER FOURÉS	9
.....	
LES MUSICIENS	10
.....	
DATES CLÉS	11
.....	
NOS PARTENAIRES	12
.....	
CONTACTS	13
.....	

MARIANNE PIKETTY

À PROPOS

LE CONCERT IDÉAL

Le Concert idéal est un lieu de rencontre d'interprètes venant d'horizons musicaux aussi divers que spécialisés, qui s'enrichit et enrichit par ce croisement d'expériences. Afin d'aborder certaines problématiques de musique ancienne, chorégraphique ou rhétorique, et d'articuler les programmes du projet, Marianne Piketty et l'ensemble collaborent avec le musicologue - danseur - violoniste, Olivier Fourés.

Les productions discographiques et scénographiques chercheront avant tout à faire ressentir combien tout peut exister en tant que tel, à côté de toute chose, tant qu'il n'y a pas de dictat, de volonté de domination, ou de moralisation. C'est en défendant les différences que l'on arrive finalement à établir une relation entre les choses, au delà des cadres chronologiques, esthétiques et géographiques. Nous n'existons que par les autres, et ce sont nos différences qui, loin de nous séparer, et à condition de les respecter, de chercher à les connaître, permettent finalement à chacun de s'inspirer, s'enrichir, s'émanciper et exister.

CRÉATION

2019

En résidence à l'Abbaye de Noirlac, le Concert Idéal se lance dans une nouvelle création : un Triptyque qui mettra en miroir la musique « céleste » de Hildegarde de Bingen, le concerto funèbre pour violon de Karl Amadeus Hartmann, composé en 1939 et une commande au compositeur contemporain Philippe Hersant

HILDEGARDE VON BINGEN



Singulière figure de la musique médiévale et étonnante moniale fondatrice de monastères, naturaliste, peintre et visionnaire canonisée en 2012

PHILIPPE HERSANT



Un langage, un univers, l'érudition d'une musique pour évoquer la beauté de l'humanité, du monde, le voyage - le vrai - celui qui nous lie avec l'infiniment grand

KARL AMADEUS HARTMANN



Composé en 1939 sous le titre original *Musik der Trauer* - musique de deuil - en opposition au régime en place, le concerto funèbre mêle espoir, désespoir, cri prophétique et mélancolique

LE CONCERT IDÉAL



Neuf artistes réunis autour de Marianne Piketty, qui emploient toutes leurs ressources pour explorer la musique sous toutes ses coutures, au travers du temps et de l'espace

NOTE D'INTENTION

LA VISION EST L'ART DE VOIR

LES CHOSES

JONATHAN SWIFT

C'est des monastères de Disibodenberg, Ruperstberg et Eibingen, que Hildegarde von Bingen appréhende le monde. Abbesse, médecin, écrivaine, musicienne, directrice d'enluminures, elle perce le mystère des plantes et du corps humain, des sons, des formes et des lumières, grâce, notamment aux nombreuses visions qu'elle a depuis l'enfance : « Simultanément je vois, j'entends, je sais, et presque d'un coup j'apprends ce que je sais. »

Le Concert Idéal, ensemble fondé par la violoniste Marianne Piketty, défend la transcendance artistique au travers de l'appréciation des différences, au delà des formes et références, et souhaite logiquement rendre hommage à la figure essentielle de l'émancipation culturelle que fut Hildegarde von Bingen, une figure des plus dynamiques et marquantes qu'ait connu l'Occident. L'ensemble cherchera à pénétrer son « âme » et ses « yeux extérieurs » en menant ses « voix » dans l'univers de l'orchestre à corde, afin de les laisser y résonner et s'y propager.

En miroir à cette musique « céleste », le « Concerto funèbre » pour violon de Karl Amadeus Hartmann, composé en 1939. Une composition qu'Hartmann dédie à son jeune fils âgé de 4 ans, et qui ne cache pas les plus sombres pressentiments sur la situation européenne contemporaine, tout en laissant une place cruciale au choral allemand « La Victime immortelle ».

Ces deux contextes visionnaires, ces deux appels contre l'aveuglement, seront les bases à partir desquelles le compositeur Philippe Hersant élaborera une création pour Le Concert Idéal.

Olivier Fourés
Conseiller artistique

MARIANNE PIKETTY

PROGRAMME

LE CONCERT IDÉAL

O magne Pater - Hildegard von Bingen

Concerto funèbre - Karl Amadeus Hartmann

Rex Noster promptus est - Hildegard von Bingen

Une vision d'Hildegarde - Philippe Hersant

Vos Flores Rosarum - Hildegard von Bingen

PHILIPPE HERSANT

COMPOSITEUR

BIOGRAPHIE

Né en 1948 à Rome, Philippe Hersant fait ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il a été l'élève en composition d'André Jolivet avant d'être boursier de la Casa Velasquez de 1970 à 1972 puis de la Villa Médicis de 1978 à 1980.

Son catalogue est riche de plus d'une centaine d'œuvres pour des formations très diverses : chœur, orchestre, musique instrumentale soliste, musique de chambre, deux opéras, une musique de ballet pour l'Opéra de Paris (*Wuthering Heights*), des Vêpres de la Vierge commandées par Notre-Dame de Paris et un opéra choral, *Tristia*, commandé par l'Opéra de Perm en Russie.

Largement reconnu dans le monde musical, il s'est vu décerner de nombreuses distinctions : Grand Prix musical de la Ville de Paris, Grand Prix SACEM de la musique symphonique, Grand Prix de la Fondation Del Duca, Grand Prix Lycéen des Compositeurs, Prix Musique décerné par la SACD, trois Victoires de la Musique Classique ...



PRIX ET DISTINCTIONS

- * Victoires de la Musique Classique (2016)
- * Prix de la Musique décerné par la SACD (2014)
- * Grand Prix Lycéen des compositeurs (2012)
- * Victoire de la Musique classique en 2005 et en 2010
- * Grand Prix Musical de la Fondation Simone et Cinó del Duca
- * Grand Prix de la Musique Symphonique, SACEM(1998)
- * Prix Maurice Ravel (1996)
- * Prix du Syndicat de la Critique Musicale et Dramatique (1994)
- * Prix Arthur Honegger (1994)
- * Prix Nouveaux Talents, décerné par la SACD (1993)
- * Grand Prix de l'Académie du Disque français
- * Nommé deux fois aux Victoires de la Musique Classique (1993)
- * Prix des Compositeurs, décerné par la SACEM (1991)
- * Grand Prix Musical de la Ville de Paris (1990)

MARIANNE PIKETTY

DIRECTRICE ARTISTIQUE
VIOLON CONDUCTEUR

BIOGRAPHIE

De Bach à Piazzolla, de la diminution baroque à la création contemporaine, la violoniste Marianne Piketty développe une carrière aussi dynamique que versatile : apparitions solistes, en récital, à la tête d'un ensemble, ainsi que dans ses nombreux projets de musique de chambre.

Diplômée au CNSM de Paris et à la Juilliard School de New-York, elle est l'une des héritières de la tradition classique du violon grâce à sa formation auprès de grands maîtres tels que Itzhak Perlman ou Yehudi Menuhin.

En 2013, Marianne Piketty réunit autour d'elle Le Concert Idéal, ensemble à géométrie variable de jeunes solistes et chambristes qui emploient toutes leurs ressources pour explorer la musique sous toutes ses coutures, au travers du temps et de l'espace mais aussi de ses relations avec la littérature, le théâtre et la danse.



© Laurent Bécot Ruiz

Artiste aussi charismatique qu'incontournable, Marianne Piketty se distingue notamment par une extraordinaire envie d'entreprendre, un goût inépuisable pour les nouvelles rencontres et la performance, avec toujours au cœur la volonté de partage et l'esprit du collectif.

La rigueur, l'exigence et le dépassement de soi sont les maîtres mots d'une violoniste qui pratique son instrument au pas de course, au rythme d'un athlète.

Ces rencontres avec les musiciens de demain me sont particulièrement chères. Elles offrent un espace de liberté, d'échanges et d'émulation, qui ouvre la voie à une grande créativité dans l'interprétation, qui fait apparaître le bonheur inhérent à tout projet en commun

OLIVIER FOURÉS

Conseiller artistique



BIOGRAPHIE

Olivier Fourés est danseur, musicologue et violoniste. Après des études au CNSM de Paris en danse classique avec Attilio Labis, il devient soliste de différentes compagnies européennes comme « Les Ballets de Marseille » avec Roland Petit, le « Leipziger Staatsoper » avec Uwe Scholz, le « Wiener Staatsoper » et « La Compañía Nacional de Danza » à Madrid avec Nacho Duato, tout en travaillant invité par de nombreux chorégraphes, théâtres et festivals internationaux.

Olivier étudie parallèlement la musique et commence à être régulièrement actif comme musicologue à partir du moment où il découvre un manuscrit inconnu d'une cantate de Vivaldi dans des archives viennoises.

Docteur en musicologie, il est collaborateur de l'institut Vivaldi à Venise, et est considéré aujourd'hui comme l'un des plus éminents spécialistes du musicien vénitien. Olivier travaille comme conseiller, auteur et arrangeur pour plusieurs maisons de disques, festivals, orchestres et interprètes (DeutschGrammophon, Harmonia Mundi, Naïve, Salzburger Festspiel, Giuliano Carmignola, Amandine Beyer, Daniel Hope, Marianne Piketty, etc.) et est pédagogue et conférencier dans plusieurs universités, fondations et conservatoires (conservatoires supérieurs de Madrid, Lyon et Paris, Fondation Royaumont, Fondazione Cini, Université Showa de Tokyo, Autónoma de Madrid, SLUB de Dresde, Studio Architanz Tokyo, etc.).

Ses principaux sujets d'études correspondent au phénomène de l'interprétation et de la pédagogie artistique en général ainsi qu'à la relation mouvement/son/théâtre, ce qui l'amène à se produire comme interprète ou créateur au travers de diverses formes de spectacle.

LE CONCERT IDÉAL

LES MUSIENS



C
O
N
D
U
C
T
E
U
R

MARIANNE PIKETTY



V
I
O
L
O
N

ELSA MOATTI



V
I
O
L
O
N

LOUISE SALMONA



V
I
O
L
O
N

IZLEH HENRY



V
I
O
L
O
N

JULIE FRIEZ



A
L
T
O

LUDOVIC LEVIONNOIS



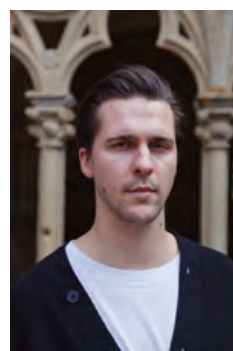
A
L
T
O

SATRYO YUDOMARTONO



C
O
N
T
R
E
B
A
S
S
E

LUDOVIC COUTINEAU



V
I
O
L
O
N
C
E
L
L
E

GAUTHIER BROUTIN

DATES CLÉS

AOÛT
2018

TRANSCRIPTIONS DES OEUVRES
D'HILDEGARDE
Festival Musique aux 4 Horizons

AVRIL
2019

RESIDENCE DE
CRÉATION
ABBAYE DE NOIRLAC

MAI
2019

ACTIONS CULTURELLES
EN RÉGION CENTRE
VAL DE LOIRE

29
SEPTEMBRE
2019

CRÉATION
HALLE AUX GRAINS
SCENE NATIONALE DE BOIS

OCTOBRE
2019

ENREGISTREMENT

2019
2020

TOURNÉE

HHH EN CHIFFRES



COPRODUCTEURS



1H10 DE CONCERT



ALBUM
SORTIE EN AVRIL 2020

NOS PARTENAIRES



**ABBAYE DE
NOIRLAC**



**HALLE AUX
GRAINS**



**RÉGION CENTRE
VAL DE LOIRE**



**DRAC CENTRE
VAL DE LOIRE**



SOCIÉTÉS CIVILES



MÉCÈNES



**MUSIQUE AUX 4
HORIZONS**



CONTACTS

Anaïs Lintow

+ 33 (0) 6 23 69 65 68

anaïs.lintow@mariannepiketty.com