

# L'actu du jour

Par **Clément Rochefort**

Du lundi au vendredi durant l'été 2021, de 7h40 à 7h43

MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes

Podcast RSS

Mardi 27 juillet 2021



3 min

## Marianne Piketty ressuscite Vivaldi et ses contemporains

Partager

Au Festival d'Avignon, Marianne Piketty et son ensemble Le Concert Idéal proposent une création autour de Vivaldi, mais aussi Albinoni, Gallo et la compositrice Barbara Strozzi.



*Marianne Piketty et l'ensemble Le Concert Idéal rajoute à la performance musicale, une chorégraphie*

C'est une pause fraîcheur à Avignon que nous offre Marianne Piketty et son ensemble Le Concert Idéal. Pieds nus - l'identité du Concert Idéal selon la violoniste *"pour être plus à l'aise dans les mouvements"* - arborant des costumes sobres, les musiciens ne se limitent pas au son de l'École vénitienne de Vivaldi : certaines chorégraphies s'ajoutent à la performance musicale. Pour parfaire le spectacle, toute la troupe a révisé une semaine sur site : *"De jouer ensemble avec cette mise en scène, c'est particulier, on a rarement l'habitude en tant que musicien. Pour ce spectacle là, on doit jouer par coeur et avoir constamment en tête la partition, mais aussi les placements, qui sont précis... Donc oui, c'est une difficulté"* avoue Albéric Boullenois, le violoncelliste du Concert Idéal. *"On voulait recréer le foisonnement artistique de Venise, la musique y était partout. On essaye par nos corps, par des jeux de lumières, de recréer l'ambiance de cette époque-là, la musique de la rue, la musique des églises"*, explique Marianne Piketty.

Pour monter ce spectacle, la violoniste s'est entourée du musicologue Olivier Fourès. Le spécialiste d'Antonio Vivaldi a déniché des partitions rares, voire inédites : *"C'est jubilatoire de jouer des pièces inédites mais quand on est premiers sur une oeuvre, on doit se muer en archéologue et faire parler l'oeuvre, lui donner une voix. Et ensuite, elle continue d'évoluer... donc c'est assez merveilleux"*, confie Marianne Piketty.

## **45 minutes d'inédits de Vivaldi**

Parmi ces partitions, des pièces de Vivaldi bien-sur, mais aussi de Gallo et de la compositrice et cantatrice Barbara Strozzi. Une oeuvre qui touche particulièrement Marianne Piketty qui ne s'imaginait pas monter un spectacle sur Vivaldi et ses contemporains, sans Barbara Strozzi *"C'est un moment assez magique du spectacle, au départ c'est une oeuvre pour voix, mais on en fait une diminution pour violon. Et ce qui fait que le violon parle. Ce qui est merveilleux c'est tout ce que porte cette musique au niveau du sentiment, ce qui me touche c'est l'inventivité de cette femme extraordinaire"*. Autre soin du spectacle : la lumière. Un grand panneau projette des couleurs pastels ou plus prononcées, laissant l'ombre de l'ensemble se dessiner.

"Vivaldi, l'Age d'or" résonnera jusqu'à la fin du festival Off d'Avignon et reprendra les routes dès septembre pour une tournée en France, avec des dates prévues à Paris en Juin 2022.

---

## Les invités :

**Marie Gicquel**

---

## L'équipe de l'émission :

**Clément Rochefort** Production

# la terrasse (<https://www.journal-laterrasse.fr>)

CLASSIQUE / OPÉRA - AGENDA / AVIGNON OFF 2021 (../CLASSIQUE)

## Vivaldi, l'âge d'or par Marianne Piketty et le Concert Idéal



THEATRE DU GIRASOLE / CONCERT CLASSIQUE MIS EN SCENE

Publié le 10 juin 2021 - N° 290

**La violoniste Marianne Piketty et son ensemble Le Concert idéal font revivre la Venise baroque.**

L'ombre portée du grand Vivaldi a longtemps caché la richesse et la diversité de la musique vénitienne en son âge d'or – un « Grand Siècle » qui porte l'héritage de Monteverdi et Cavalli jusqu'aux portes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Avec ce nouveau programme, spectacle autant que concert, Marianne Piketty et Le Concert idéal proposent de redécouvrir ces figures oubliées. Parmi elles, Barbara Strozzi (1619-1677), l'une des grandes compositrices de son temps (le fait était encore rare) a légué de nombreux madrigaux. Dans ce genre illustré avant elle par Monteverdi, la stylisation vocale et instrumentale est au service de

mot clé

OK



l'évocation des tourments de l'âme humaine. Dans ces « impressions vénitiennes » proposées par Le Concert idéal, Monteverdi et Strozzi se répondent sans que soit requise la présence de la voix ou du texte ; la musique suffit ici à l'ardeur des sentiments, comme elle se suffit à elle-même dans les emportements virtuoses de Vivaldi ou les danses de Domenico Gallo. Si le travail de Marianne Piketty s'appuie sur une recherche érudite dans les partitions, parfois inédites, et dans les traités de l'époque, l'ensemble entend avant tout redonner vie à « *l'esprit* » de cette Venise baroque « *où la musique est partout, des temples aux salons en passant par les chambres, rues, théâtre, canaux, navires et jardins* ». Un monde en mouvement suggéré par la musique elle-même et par la mise en espace et en lumières que signe Olivier Fourès, le subtil maître d'œuvre des spectacles du Concert idéal.

Jean-Guillaume Lebrun

[le Concert Idéal \(https://www.journal-laterrasse.fr/tag/le-concert-ideal/\)](https://www.journal-laterrasse.fr/tag/le-concert-ideal/)

[Marianne Piketty \(https://www.journal-laterrasse.fr/tag/marianne-piketty/\)](https://www.journal-laterrasse.fr/tag/marianne-piketty/)

[Vivaldi l'âge d'or \(https://www.journal-laterrasse.fr/tag/vivaldi-lage-dor/\)](https://www.journal-laterrasse.fr/tag/vivaldi-lage-dor/)

## A PROPOS DE L'ÉVÉNEMENT

### **Vivaldi, l'âge d'or par Marianne Piketty et le Concert Idéal**

du Mercredi 7 juillet 2021 au Samedi 31 juillet 2021

Théâtre du Girasole

24 bis rue Guillaume Puy, 84000 Avignon

à 11h45 relâche le lundi. Tél. : 04 90 82 74 42.

TOUS LES ARTICLES CLASSIQUE / OPÉRA (../CLASSIQUE)

Mercredi 21/Jul./2021 À 10:45 - Mis à jour à 10:47  
Festival D'Avignon

# Vivaldi, l'âge d'or : majestueuse promenade dans la Sérénissime

Par Coline ROBERT



## Théâtre du Girasole

Une fois encore, Marianne Piketty puise la force musicale de son nouveau spectacle « Vivaldi, l'âge d'or » dans la tradition classique du violon héritée auprès de grands maîtres tels que Itzhak Perlman ou Yehudi Menuhin et exhume des patrimoines oubliés selon la philosophie de sa compagnie Le Concert idéal, fondée en 2013.

Dans ce nouveau projet, l'ensemble à géométrie variable interprète des compositions inédites d'Antonio Vivaldi (1678-1741), dont les partitions ont été retrouvées et complétées par Olivier Fourrés, musicologue et conseiller musical de la soliste internationale, qui réalise également la mise en espace et mouvement de cette vibrante création.

La musique de Barbara Strozzi, Francesco Turini, Domenico Gallo, Claudio Monteverdi, Tomaso Albinoni et Vivaldi est explorée sous toutes

ses coutures avec une grande finesse, similaire aux dentelles des costumes.

Après le succès en 2019 de « Vivaldi Piazzolla, Saisons : d'un rivage à l'autre », la troupe offre plus qu'un concert, une promenade dans la Sérénissime. Les musiciens de l'octuor (violons, violoncelle, contrebasse et théorbe) dépassent la virtuosité et se font passeurs de merveilles.

Marianne Piketty, diplômée au CNSM de Paris et à la Juilliard School de New York, rafraîchit une nouvelle fois la musique classique et transmet sa passion pour les compositions baroques qui résonnent avec élégance et délicatesse dans les cordes de l'ensemble.

Avec son instrument, véritable extension corporelle, un violon vénitien de Carlo Tononi daté de 1685, l'exigeante musicienne fait briller les œuvres de ce prêtre vénitien, qui bouleversa de ses concertos l'écriture instrumentale européenne.

La mise en espace et les corps en mouvement sont au service de la musique, premier rôle de ce spectacle. La qualité d'écoute est décuplée par les soins accordés aux lumières créées par Thomas Jacquemart.

Un moment dansant, captivant, puissant, aussi léger et aérien que les balancements de poignets des musiciens.

**Théâtre du Girasole, à 11h45, relâches le lundi. Tarif : 22€ / 15,5€ /10€. Réservations : 04 90 82 74 42. [www.theatredugirasole.fr](http://www.theatredugirasole.fr)**

# Pleins feux sur un artiste de l'ombre

Thomas Jacquemart est actuellement le régisseur lumières de trois créations dans trois théâtres

**A**u théâtre, il y a ceux que l'on voit sur les planches, et les petites mains qui restent dans l'obscurité. Dans la famille Troupe, le régisseur lumières est Thomas Jacquemart qui officie cette année dans le Off pour trois spectacles: du théâtre, avec *Avec* de Damien Roussineau au théâtre des Lucioles, *Le journal de l'année de la peste* à la Condition des Soles et *Vivaldi, l'âge d'or* au théâtre du Grasole.

Au pupitre depuis une quinzaine d'années, Thomas a commencé dans le métier en faisant des stages au Café de la Danse et à l'Opéra de Paris. Après l'apprentissage de l'encodage et du métier d'éclairagiste, le créateur lumières a commencé à faire des tournées et de la création. *"J'ai eu cette chance-là. Puis on m'a proposé d'être tout seul dans le théâtre des Enfants Terribles à Paris avec la possibilité d'accueillir toutes les soirées des compagnies et de faire de nombreuses créations. J'ai beaucoup appris. Depuis, je fais pratiquement que de la tournée, principalement celles des créations que j'ai faites."*

Pour Thomas, malgré la crise, l'année passée a été fructueuse avec six créations: *"J'ai été assez chanceux, cela ne m'arrive jamais d'avoir autant de boulot."* Lui qui travaille en indépendant, gère son intermittence et trouve des projets au fil des ren-



Thomas Jacquemart a, depuis 15 ans, une trentaine de créations lumières à son actif. *PHOTO OFF / LEARONT*

contres. *"Ce qui arrive souvent c'est qu'un artiste d'une compagnie pour lequel je travaille, monte un projet auquel je participe et ainsi de suite."*

## Des créations au musée du Cheval à Chantilly

Passionné de photographie, son art de prédilection, l'ancien étudiant en psychologie formule aujourd'hui une trentaine

de créations lumières. Pour imaginer la mise en couleur des spectacles, le ténébreux régisseur demande souvent aux metteurs en scène les images de film qu'ils ont en tête et peut ainsi concevoir l'esthétique des shows. *"Il y a des metteurs en scène qui ont des idées assez définies, précise Thomas. Dans ce cas, tu travailles avec eux pour qu'il y ait une cohérence. Sur*

*Avec, ce qui était assez compliqué c'est qu'il y a plein d'univers qui sont suggérés et imaginés uniquement par la lumière. Là, il faut faire un gros travail pour que l'on identifie rapidement le lieu."*

Parfois les contraintes orientent les choix: *"tous les ans je fais des créations au musée du Cheval à Chantilly. Typiquement là, il y a des impératifs*

*importants pour les chevaux, comme de ne pas faire de lumières qui bougent car il y a un risque d'accident."*

Evidemment, chaque représentation est unique. *"Il ne se passe jamais la même chose sur scène. A la régie, on voit les coups de fatigue, les mauvais placements, etc. Le plus stressant, ce sont les pannes. Il m'est arrivé qu'une lampe de projecteur pète et que je sois obligé de monter sur scène, or, je n'aime pas être sur le plateau quand il y a du public."*

Heureusement, les coups de chaud n'arrivent pas tous les soirs. Thomas suit son plan de feu, l'espace scénique où figurent les projecteurs et sur lequel il écrit les différentes directions de lumière, ce qu'il juge le plus important. *"Il s'agit des angles avec lesquels tu travailles la lumière, c'est ce qui crée tout le relief d'une pièce"* détaille d'une voix rauque celui qui fut aussi le régisseur lumière de l'Opéra de Paris, lors de tournées étrangères.

Le public joue un rôle clé: applaudir tous les artistes d'un spectacle, y compris la petite tête qui dépasse de la régie tout là-haut...

**Coline ROBERT**

*"Avec", à 19 h 25 au théâtre des Lucioles.  
"Le journal de l'année de la peste",  
à 13 h 35 à la Condition des Soles.  
"Vivaldi, l'âge d'or" à 11 h 45 au  
théâtre du Grasole.*

## Am Puls von Venedig

11/08/2021

🎵🎵🎵🎵 Vivaldi, L'âge d'or; Werke von Vivaldi, Albinoni, Gallo, Strozzi, Turini, Ziani; Marianne Piketty, Violine, Le Concert Idéal; 1 CD Evidence EVCD 076; Aufnahme 02.2021, Veröffentlichung 07.2021 (69') - Rezension von Guy Engels



« L'esprit de cette Venise baroque où la musique est partout, des temples aux salons en passant par les chambres, rues, théâtres, canaux, navires et jardins. » (Der Geist dieses barocken Venedigs, wo die Musik überall ist, von den Tempeln bis zu den Zimmern, Straßen, Theatern, Kanälen, Schiffen und Gärten), schreibt Marianne Piketty über das Programm ihres neuen Albums.

Wenn die Musikerin von Esprit spricht, ist das auch der erste Eindruck den man von Beginn an hat, gleich nach den ersten Tönen einer Sinfonia von Antonio Vivaldi.

Zunächst verblüfft einmal mehr der kreative Geist von Vivaldi. Nicht minder gepackt ist man allerdings auch von Marianne Piketty und Le Concert Idéal, die von der ersten Note an mitreißend spielen. Fast überfallartig brechen die Ideenflut, der rhythmische Schwung, die vielen Klangfarben über den Zuhörer herein. Die vielen Eindrücke zerren einen mit, wie die Strömung des Canale Grande in Venedig.

Virtuosität, viel Drive, eine unbändige Energie, scharfe Kanten und die nötige Sensibilität in den langsamen Sätzen sowie ein generell improvisatorischer Duktus: Le Concert Idéal spiegelt in seinen Interpretationen das wuselige und pulsierende Leben der Handelsstadt Venedig im 18. Jahrhundert.

*« L'esprit de cette Venise baroque où la musique est partout, des temples aux salons en passant par les chambres, rues, théâtres, canaux, navires et jardins. » (The spirit of this baroque Venice, where music is everywhere, from temples to rooms, streets, theaters, canals, ships and gardens), writes Marianne Piketty about the program of her new album. When the musician speaks of esprit, this is also the first impression one has from the beginning, right after the first notes of a Sinfonia by Antonio Vivaldi. At first, once again, the creative spirit of Vivaldi amazes. However, one is no less fascinated by Marianne Piketty and Le Concert Idéal, who play grippingly from the first notes. The flood of ideas, the rhythmic momentum, the many timbres burst upon the listener almost like an attack. The many impressions drag you along, like*

***the current of the Canale Grande in Venice. Virtuosity, a lot of drive, an irrepressible energy, sharp edges and the necessary sensitivity in the slow movements as well as a generally improvisatory ductus: Le Concert Idéal reflects in its interpretations the bustling and pulsating life of the trading city of Venice in the 18th century.***

Musique | Théâtre | Expos | Cinéma | Lecture | Bien Vivre  
Galerie Photos | Nos Podcasts |

Tweeter

J'aime 9

Recherche express  
Activer la recherche avancée

# MARIANNE PIKETTY & LE CONCERT IDÉAL  
Vivaldi, l'âge d'or (Evidence) septembre 2021



"Les canaux sont pleins de gondoles, la place San Marco est remplie de monde et, jusqu'aux rives des canaux, partout retentissent des chants harmonieux. Les gens du peuple ont l'habitude de chanter en se promenant bras dessus, bras dessous, si bien qu'ils semblent converser en musique de même que dans les gondoles sur l'eau." Charles Burney

Il faut être déjà aller dans cette Venise moderne pour goûter, comprendre l'importance que la musique y revêt. Il faut s'imaginer le bouillonnement culturel qui anime la ville au XVIIème siècle. Les festivités, le foisonnement du baroque et le mélange des arts, les luthiers qui accèdent à des niveaux de perfection, les six théâtres d'opéras. La musique est partout dans les églises, les opéras, dans les maisons, dans les rues, sur les gondoles...

Et puis il y a les ospedali. Ces institutions qui apparaissent dès le XVIème siècle pour venir en aide aux enfants pauvres ou aux orphelins, soigner les malades. Les jeunes garçons sont mis en apprentissage pour ensuite travailler à l'arsenal ou dans la navigation dans la cité. Pour les jeunes filles, deux possibilités : les figlie del comun destinées aux tâches ménagères ou aux travaux d'aiguille et les figlie del coro qui recevront une solide éducation musicale (avec des orchestres et des chœurs de grandes qualités, de brillantes interprètes reconnues dans toute l'Europe). Les meilleurs professeurs y exercent. C'est le cas d'Antonio Vivaldi qui officiera à l'Ospedale della Pietà, qui se trouve à quelques centaines de mètres du Palais des Doges, comme maestro di violino et qui influencé, inspiré par ces jeunes musiciennes virtuoses, y révolutionnera le concerto.

Avec des œuvres rares de Vivaldi : Sinfonia pour cordes et basse continue "La Verità in Cimento" in G major, RV 739, le concerto pour violon, RV 390, Sonata a Quattro "al Santo Sepolcro" in E flat major, RV 130, concerto pour violon et violoncelle "per Chiaretta e Teresa", RV 814, concerto pour 4 violons RV 553... de Barbara Strozzi : Lagrime mie, de Francesco Turini : Sonata a tre "Il Corisino" de Tomaso Albinoni : Sinfonia in G minor, de Marc'Antonio Ziani : Sinfonia in C minor "del Sepolcro" ou encore de Domenico Gallo, Marianne Piketty et Le Concert idéal nous plongent dans la période coruscante de la sérénissime où la musique est multiple mais toujours resplendissante.

"L'esprit de cette Venise baroque où la musique est partout, des temples aux salons en passant par les chambres, rues, théâtres, canaux, navires et jardins."

L'interprétation est, comme souvent chez Marianne Piketty et Le concert idéal pleine de couleurs, de vivacité, de générosité et d'esprit. De quoi nous replonger avec bonheur dans cette époque...

### Concerto for 4 Violins in B-Flat Major, RV 553: III. ...



Finaliser vos articles

• A lire aussi sur Froggy's Delight :

Pas d'autres articles sur le même sujet



# 12 septembre 2021 : Le retour de la revanche de Froggy's !

C'est la rentrée, on démarre donc la saison 3 de la Mare Aux Grenouilles à revoir en replay ici, et de Listen in Bed. Un beau programme à voir et à écouter mais aussi de belles chroniques pour titiller votre curiosité. C'est parti !

Du côté de la musique :

"Fever dreams" de Villagers  
"Sankofa" de Amaro Freitas  
"Incidents" de Black Ink Stain  
"Les géantes" de Duo du Bas  
"Apocalypsa" de Eliz Murad qui nous en parle en interview  
"Saturday night, sunday morning" de Jake Bugg  
"Jean Baptiste Lully : Ballet royal de la naissance de Vénus" de Les Talens Lyriques  
"Froggy's Delight", le meilleur titre d'émission jamais trouvé, et c'est celui de la première émission de Listen In Bed pour sa saison 3 !  
"Vivaldi, l'âge d'or" de Marianne Piketty & Le Concert Idéal  
"Chrysta bell sings The Cure" de Strange as Angels et toujours :  
"Rise From The Ashes" de Headcharger  
"Legends" de Coline Jaget  
"American noir" de Creeper  
"Songs of Kabir" Michel Guay  
"Ritual" de Organik Orkeztra  
"Glück auf !" de Rodolphe Burger & Erik Marchand  
Le W Festival et son incroyable affiche :  
jeudi avec Marc Almond, Nena, The Orchestra ...  
vendredi avec Matt Bianco, Midge Ure, Paul Young, Human League...  
samedi enfin avec OMD, Kosheen, Queen Symphonic...

Au théâtre :

les nouveautés :  
"Les Soeurs Tatin, une vie à la Tchekhov" au Théâtre de la Contrescarpe  
"Marilyn inside" au Studio Hébertot  
et les reprises :  
"Tropique de la violence" au Théâtre de la Cité Internationale  
"Des Territoires... Et tout sera pardonné" au Théâtre Ouvert  
"Des Territoires ...D'une prison à l'autre" au Théâtre Ouvert  
"Les Faux British" au Théâtre Saint-Georges  
"On en est là !" au Café de la Gare  
"Rhinocéros" au Théâtre Essaion  
"La Chute" au Théâtre de la Contrescarpe  
"A la recherche du temps perdu" au Théâtre de la Contrescarpe  
"Olivia Moore -Egoïste" à la Comédie de Paris  
"Eva Rami -T'es toi !" au Théâtre du Petit Montparnasse  
"Alexandra Pizzagali - C'est dans ta tête" au Théâtre du Marais  
"Marion Mezdorian Pépites" au Petit Palais des Glaces  
"Lucie Carbone - Badaboum" au Théâtre du Marais  
"Félix Radu - Les mots s'imposent" au Théâtre des Mathurins  
"Jos Houben - L'art du rire" à La Scala  
"Les Folies Gruss" au Carrefour des Cascades  
et les autres spectacles de la rentrée déjà l'affiche

Expositions :

## Vivaldi, l'âge d'or, Le Concert Idéal

Marianne Picketty

Après avoir traversé l'histoire de la musique d'Hildegarde de Bingen à Alex Nante, Marianne Picketty et son ensemble, le Concert Idéal, ont arrêté leur barque musicale dans la lagune de la Sérénissime. Violon sous le bras, Marianne Picketty est allée à la rencontre du mythique Vivaldi. Mais sa quête n'a pas eu pour but de trouver le Vivaldi des Quatre Saisons mais plutôt celui des salons où résonnaient encore les sonates et symphonies aujourd'hui oubliées du prêtre roux.

Ce disque est le résultat de cette opiniâtreté et, il faut bien le dire, de l'excellence musicale du Concert Idéal. Dès les premiers accords de cette incroyable reconstitution du concerto pour violon et violoncelle « per Chiaretta e Teresa » ou de cette sonate « al Santo Sepolcro », on reste bouche bée devant l'alchimie musicale ainsi produite. C'est un Vivaldi intime et sensible qui nous ait dévoilé notamment dans le larghetto du concerto pour violon en si mineur RV390. En compagnie d'autres compositeurs vénitiens dont le non moins célèbre Tomaso Albinoni, passé à la postérité pour son Adagio, le Concert Idéal nous offre ainsi quelques diamants ainsi que les premiers enregistrements mondiaux d'œuvres appelées à figurer au répertoire baroque dans les années à venir: Voguant sur les canaux musicaux de Venise, le disque du Concert Idéal n'a ainsi jamais aussi bien porté son nom...

### CHEZ EVIDENCE

Une sélection Laurent Pfaadt



## Bach, Sonatas et Partitas

Tedi Papavrami

D'abord l'instrument. Puis l'interprète. C'est ce que ressent l'auditeur dès les premières notes de ce très beau disque signé Tedi Papavrami, l'un des violonistes classiques les plus talentueux de sa génération. Le violoniste albanais nous offre ainsi, dix-sept ans après un premier enregistrement, un nouveau périple à travers ces chefs d'œuvre de Jean-Sébastien Bach. Tantôt empreints de gravité comme dans la troisième Partita, tantôt plus virevoltants (Première partita), le violoniste avance avec humilité dans l'univers du génie. Pas de vibrato mais une technicité pure, sans fioriture, bluffante comme dans cette double de la Première Partita. C'est véritablement un Bach aux multiples couleurs qui jaillit du violon dans cet enregistrement dont il faut souligner la très belle prise de son réalisée dans l'écrin de l'Arsenal de Metz. Des couleurs sans vernis avec une interprétation qui sent le bois dont on fait les orgues, les violons. D'abord l'instrument. Ensuite l'interprète donc. Et puis vient la Chaconne, cet Everest du violon que Tedi Papavrami transforme en Eden. Il y restitue à merveille la grande sensibilité inhérente à l'œuvre qui lui donne ce caractère intemporel absolument remarquable. Elle est une sorte de sablier que l'on regarde se vider en prenant conscience que le temps perdu ne se rattrape jamais. Un pur moment de grâce.

### ALPHA CLASSICS

Une sélection Laurent Pfaadt



## ANTONIO VIVALDI

1678-1741

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ « L'âge d'or ». La verità in cimento RV 739 (Sinfonia).

Concerto pour cordes RV 157, pour violon RV 390, pour 4 violons RV 553, pour violon et violoncelle RV 814. Sonate Al Santo Sepolcro RV 130.

Concerto RV 562 (Grave).

STROZZI : Lagrime mie.

TURINI : Sonata a tre Il Corisino.

ALBINONI : Sinfonia Si 7.

ZIANI : Sinfonia del Sepolcro.

GALLO : Sonate n° 2 (Allegro non molto).

MONTEVERDI :

Basso di ciaccona.

Marianne Piketty (violon),

Le Concert Idéal.

Evidence. Ø 2021. TT : 1 h 10'.

TECHNIQUE : 4/5



Marianne Piketty sur cordes en boyaux et archet baroque ? Et pourquoi pas ? Surtout si elle s'entoure d'excellents musiciens, et que des œuvres vivaldiennes inconnues suscitent une excitante

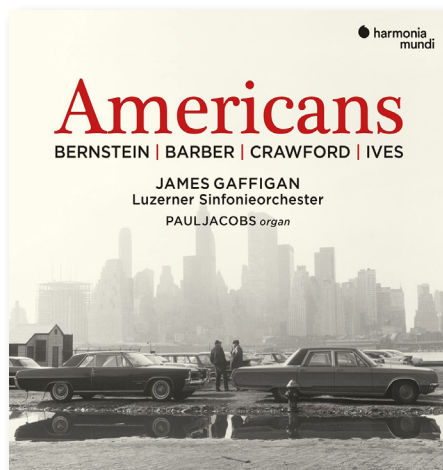
curiosité. Prenez le *Concerto pour violon et violoncelle RV 814*, par exemple, datant de la fin des années 1730, dont ne subsiste que la partie d'alto (celle que Vivaldi composait toujours en dernier, et qui contient implicitement toutes les autres !). L'ami Olivier Fourés a su en dérouler la structure harmonique et y injecter l'élan vivaldien, en s'inspirant, notamment, de figures empruntées au RV 575, 535 ou 71. Cela donne une petite page pimpante, un peu bouffe, sans doute étrangère à celle que Chiaretta et Teresa ont jouée à La Pietà, mais séduisante.

La version primitive de la *Sinfonia* de *La verità in cimento* est significative du drastique travail d'élagage opéré par Vivaldi par souci d'efficacité. Il n'hésite pas ainsi à jeter une belle couleur chromatique dans le deuxième mouvement. Et ladite *sinfonia* gagne en cohérence. La *Sonata Al Santo Sepolcro* est superbe, à commencer par sa fugue. Quelles basses ! Le RV 553 pour quatre violons pris à un tempo vivifiant trouve enfin sa référence, avec des solistes à un niveau virtuose suffisant pour offrir des gerbes d'ornements jubilatoires.

Marianne Piketty est sincèrement inspirée dans le *Grave* du RV 562 et le *Larghetto* du RV 390, proposé ici avec son étrange introduction inédite. Les traits complexes des solos, impeccablement joués, étonneront les vivaldiens gardant à l'oreille l'interprétation de Biondi, qui s'en tenait à la version définitive. Des Albinoni et Gallo pleins de verve complètent le programme, saupoudré d'intermèdes du Seicento. Le subtil récitatif de Strozzi charme davantage que l'austère *Sinfonia* de Ziani, seul moment inabouti de cet album à ne pas manquer.

Roger-Claude Travers

## LA SÉLECTION CD PAR CLAUDE LAMARQUE



### AMERICANS

Barber: Ouverture, Toccata Festiva  
Bernstein: West Side Story (Danses symphoniques),  
Crawford: Andante pour cordes, Ives: Symphonie n° 3, Paul Jacobs (orgue)  
Orchestre symphonique de Lucerne, direction James Gaffigan

1 CD

Titre inattendu pour ce beau CD consacré à la musique classique américaine, mais pourquoi pas! Nous retrouvons ici l'excellent orchestre de Lucerne, à ne pas confondre avec l'orchestre du Festival d'été, sous la direction de son chef, James Gaffigan, en poste depuis 2011, qui y fait un remarquable travail.

Depuis les *Danses symphoniques* tirées de *West Side Story*, d'une facture toujours aussi classique, jusqu'à la *Symphonie n° 3*

de Charles Ives, tout n'est que bonheur dans ce CD. Il est bon de signaler la belle découverte de cet album avec l'*Andante pour cordes* de Ruth Crawford, décédée en 1953. Paul Jacobs (orgue) donne toute sa grandeur à la *Toccata Festiva* de Barber. Voici donc un CD qui nous sort des sentiers battus, que l'on écouterait et réécouterait avec plaisir.

[Harmonia Mundi](#)



### VIVALDI - L'ÂGE D'OR

Pièces de Vivaldi, Strozzi, Turini, Albinoni, Ziani, Gallo, Monteverdi  
Le Concert Idéal, direction Marianne Piketty (violon)

1 CD

La richesse musicale de la période baroque est incroyable. Écoutez Vivaldi à n'importe quelle heure de la journée, c'est toujours un régal; cette musique, ainsi que celle de la plupart des compositeurs de cette époque, a le don de vous ravir le cœur. Que ce soit dans les mouvements lents ou rapides, tout n'y est que bonheur et sourire.

Des auteurs tels que Ziani ou Gallo nous sont aujourd'hui pratiquement inconnus, et pourtant, quel tonus et quelle virtuosité dans l'écriture, admirablement déployée ici par Marianne Piketty et Le Concert Idéal. Pour le plaisir, quel beau cadeau! Ce CD n'est que lumière.

[Evidence Classics](#)



Il ne faut pas s'y tromper, ce CD ne focalise pas sur l'âge d'or de Vivaldi, mais bien de Venise. Là où à la période baroque se produit une effervescence musicale inouïe, à l'aune de celle de la vie sociale où tout un chacun aspire à se divertir quel que soit son rang. Pour l'illustrer, Marianne Piketty a composé un portrait tout en contrastes des musiques qui fleurissent alors dans la Sérénissime. De Vivaldi bien sûr - avec des inédits au disque ! – sans doute le plus illustre de ses enfants, mais aussi de ses contemporains, Strozzi, Turini, Albinoni, jusqu'à Monteverdi.

LA SUITE APRÈS LA PUB

« Venise est l'endroit où la musique est la meilleure », écrivait à Jean-Jacques Rousseau le compositeur musicologue anglais Charles Burney. La fascination exercée par la Sérénissime sur les musiciens semble sans limite. Le foisonnement artistique du moment se retrouve dans leurs

compositions où se mêlent genres, styles, voire influences opposées. Ainsi de Barbara Strozzi (1619-1677), une des rares femmes compositrices du baroque, dont est donnée la pièce "Lagrima", extraite d'une de ses nombreuses cantates, ici dans une reconstitution au seul violon due à Olivier Fourès. Francesco Turini, dans sa *Sonata a tre "Il Corisino"* (le petit cœur), de 1621, allie diverses danses de style populaire dans un savant travail en répons entre deux violons. Tomaso Albinoni, le dilettante, manie la manière brillante, comme dans sa *Sinfonia en Sol mineur* d'une folle agilité. Un musicien comme Domenico Gallo donne dans la galanterie vénitienne, comme dans sa *Sonata n°2* et son Allegro en forme de ritournelle. Le peu connu Marc'Antonio Ziani pratique un thème à la mode, celui du "sepolcro" dans sa *Sinfonia en Do mineur*, par un récitatif intense sur le mode Largo, puis fugué et quelque peu théâtral. Question théâtre, Monteverdi en sera le chantre. Est donnée ici une diminution (réduction) pour théorbe, violon et ripieno d'une introduction instrumentale à une aria de son opéra *Le Couronnement de Poppée* : une improvisation, sorte d'entrée en matière.

Vivaldi participe bien sûr pour beaucoup de cet âge d'or vénitien, de sa prolifique et diversifiée production. Parmi celle-ci, Marianne Piketty a choisi un florilège de pièces, dont certaines n'avaient pas encore été enregistrées, si tant est qu'il en existe encore ! Ainsi de la version originale du *Concerto de violon en Si mineur* RV 390 qui fait se succéder un long premier mouvement, un Larghetto où les pizzicatos des cordes amènent la mélodie du soliste et la soutiennent, enfin un finale rageur. Le *Concerto pour violon et violoncelle en Sol majeur* RV 814 a été écrit pour deux des demoiselles de l'Ospedale della Pietà, Chiaretta, la violoniste, et Teresa, la celliste. Là aussi le superbe Larghetto médian et ses intenses unissons des deux solistes est entouré de deux Allegros hyper virtuoses, avec jeu en répons et éclatant de vie. Le *Concerto pour cordes en Sol mineur* RV 157 célèbre les éminentes qualités techniques de l'orchestre de cette même institution vénitienne, à propos duquel Vivaldi dira « *je pense que le meilleur et le plus précis concert que j'ai entendu dans ma vie fut joué là-bas, rien que par des femmes* ». Le *Concerto pour 4 violons* RV 553 déploie une joute éblouissante entre les quatre parties dans un tempo très soutenu aux mouvements extrêmes entourant un Largo apaisé, moment de réflexion plus sérieux. La *Sonata a Quattro "Al Santo Sepolcro"* RV 130 se cale dans cette thématique sépulcrale déjà citée et rappelle qu'entre théâtre et église le chemin n'est pas si éloigné.

Avec ses trois consœurs violonistes et leurs autres collègues à l'alto, au violoncelle, à la contrebasse, au théorbe et au clavecin, Marianne Piketty livre des exécutions frôlant l'exubérance, fort articulées, parfois même boulees dans les mouvements rapides. Les contrastes avec les séquences lentes en sont d'autant plus marqués, celles-ci intensément expressives, dont celles à son propre violon. Partout la qualité instrumentale est au plus haut niveau.

L'enregistrement à l'Abbaye de Noirlac offre une ambiance très ample au point que la formation de 9 musiciens sonne comme s'ils étaient cinquante. Pour séduisant qu'il soit, l'écrin sonore semble bien généreux en l'occurrence.

Texte de Jean-Pierre Robert

- "Vivaldi L'âge d'or"
- Antonio Vivaldi : Sinfonia pour cordes et basse continue "la Verità in Cimento", RV 739. Concerto de violon en Si mineur, RV 390. Sonata a Quattro "Al Santo Sepolcro", RV 130. Concerto pour violon et violoncelle, RV 814 "per Chiaretta e Teresa". Grave (tiré du Concerto en Ré majeur, RV 562). Concerto pour 4 violons, RV 553. Concerto pour cordes, RV 157
- Barbara Strozzi : Lagrime mie
- Francesco Turini : Sonata a tre "Il Corisino"
- Tomaso Albinoni : Sinfonia en Sol mineur, Si 7
- Marc'Antonio Ziani : Sinfonia en Ut mineur "del Sepolcro"
- Domenico Gallo : Allegro non molto (extr. de la Sonata N°2)
- Claudio Monteverdi : Basso di ciaccona (extr. de L'Incoronazione di Poppea)
- Le Concert idéal, violon & direction musicale : Marianne Piketty
- 1 CD Evidence : EVCD 076 (Distribution : [INTEGRAL])
- Durée du CD : 69 min
- Note technique : ★★★★★ (4/5)

## MP3 disponibles sur Amazon

amazon.fr



Vivaldi, l'âge d'or

EUR 9,99

Acheter

# Vivaldi, l'Age d'or Marianne Piketty et le Concert Idéal

9.7.21

## Vivaldi, l'Age d'or Marianne Piketty et le Concert Idéal

Auteurs : Antonio Vivaldi, Tomaso Albinoni, Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Domenico Gallo, Marc'Antonio Ziani, Francesco Turini

Interprètes: Marianne Piketty violon et direction d'orchestre, Le Concert Idéal (3 violons, alto, violoncelle, contrebasse et théorbe)

Mise en espace et en mouvement : Olivier Fourés

Création lumière : Thomas Jacquemart

Robes : Nathalie Chaize

Festival Avignon Off

11 h 45

Théâtre Girasole

durée : 1h05

mardi 6 juillet 2021

genre : spectacle musical

La violoniste virtuose **Marianne Piketty**, entourée de musiciens extrêmement talentueux, nous offre un petit bijou baroque autour d'**Antonio Vivaldi** et de l'école vénitienne.

Chaque pièce, chaque intermède, est chorégraphié, mis en mouvements gracieux et délicats ; les jeux de lumières mettent en valeur de façon envoûtante et magique toutes les nuances des œuvres qui s'enchaînent harmonieusement.

Un moment hors du temps à savourer, un puissant coup de coeur pour ce festival Off 2021 !

Philippe CHASSANG

Tout Est Art Production

Voic l'article paru dans Sudart-culture pour votre beau spectacle : VIVALDI L'AGE D'OR AU GIRASOLE. Il est dans la liste à son heure de passage 11H45/

Bien cordialement et bonne continuation

Geneviève Coulomb

### **11H45/VIVALDI L'AGE D'OR/ T. GIRASOLE/ SPECTACLE MUSICAL**

Un nouveau spectacle du « CONCERT IDEAL », après le succès de « Vivaldi Piazzola ». Ils sont huit musiciens pour cet ensemble de cordes, qui vont traverser avec grande virtuosité les splendeurs de l'âge baroque de l'école vénitienne : A. Vivaldi, T. Albinoni, C. Monteverdi, B. Strozzi, D. Gallo, M.A. Ziani, F. Turini.

Dans une mise en scène toute en finesse des éclairages et autour d'une draperie baroque qui prend des couleurs diverses, un formidable programme où Marianne Piketty nous fait connaître des œuvres peu jouées, toujours d'une façon originale, car ces musiciens dansent aussi, ils sont rarement assis, et sont mis en mouvement par Olivier Fourès. C'est un spectacle raffiné aussi bien pour les yeux que pour les oreilles. Bravo !

A VOIR ABSOLUMENT et surtout à entendre pour tout public adulte et ados.