

LE CONCERT IDÉAL



LOCATELLI & NANTE

PIETRO LOCATELLI

FIL D'ARIANE

ALEX NANTE

DIRIGÉ PAR MARIANNE PIKETTY

LE CONCERT IDÉAL



Le Concert Idéal est un **espace de rencontre d'interprètes**, des artistes venus d'horizons aussi divers que spécialisés se réunissent autour de **Marianne Piketty**, employant toutes leurs ressources pour explorer la musique sous toutes ses coutures, au travers du temps, de l'espace mais aussi de ses relations avec la littérature, le théâtre et la danse.

L'ensemble de cordes s'enrichit du **croisement d'expériences**, en s'affranchissant des contraintes chronologiques, esthétiques ou géographiques. C'est ce désir de conf qui ont mené la violoniste à réunir le Concert Idéal en vue de **confronter compositions, concepts créatifs et styles** afin que des ponts s'établissent. Le Concert Idéal offre un **espace de liberté, d'échanges et d'émulation**, qui ouvre la voie à une grande créativité dans l'interprétation, et fait émerger le bonheur inhérent à tout projet en commun.

En tournée à travers toute la France et à l'international, ce jeune ensemble a déjà fêté sa 100ème dates avec ses trois spectacles mis en lumière et en mouvement Vivaldi Piazzolla, Saisons : d'un rivage à l'autre, L'Heure Bleue et Fil d'Ariane qui entremêle **la musique de Locatelli** et une commande au jeune **compositeur Alex Nante**.

Soucieux d'aller au-devant du plus grand nombre, d'être un lieu de rencontre et d'échanges, Le Concert Idéal conçoit des **programmes spécifiques** et s'emploie à les transmettre au travers de nombreuses actions de médiation : concerts scolaires, master classes, partenariat avec les conservatoires, entre autres.

Le premier enregistrement du Concert Idéal, paru en avril 2016 chez Harmonia Mundi, Little Village, a reçu le Coup de Coeur de l'Académie Charles Cros. En 2019, le Concert Idéal sort **son deuxième album, Le fil d'Ariane**, chez Evidence Classics. Le troisième disque du Concert Idéal sort en avril 2020, une fois encore en collaboration avec Evidence Classics.

FIL D'ARIANE



Disque Fil d'Ariane,
Evidence Classic en 2018

Locatelli est généralement présenté comme **l'un des plus dignes représentants de ces violonistes et compositeurs italiens baroques** qui jouaient, les yeux exorbités, l'écume au lèvres, la perruque folle, la contorsion nerveuse et le pied sonore. L'audience hurlait, s'entreuait, la transe envahissait les lieux. Les vibrations fabuleuses de ces virtuosi étaient même capables de faire évanouir des petits oiseaux.

Locatelli fixait longuement, d'un regard intensément théâtral, les badauds avant de commencer à jouer, et dès qu'il posait l'archet sur la corde il était comme un diable, avec un son rude qui brutalisait les oreilles délicates, mais finissait, avec une agilité extraordinaire, à les rompre au pouvoir expressif de ses "wild flights".

La musique de Locatelli repose sur **une surprenante juxtaposition de la clarté dialectique de Corelli avec l'exubérance virtuose de Vivaldi**, ses deux maîtres, et se teinte parfois d'une certaine "tenue" à la française, alors de plus en plus à la mode dans les cours européennes.

Il est d'ailleurs amusant que **ce musicien errant**, véritable ambassadeur italien en exil, termine son fameux Arte del violino par un "Laberinto Armonico" ("Labyrinthe harmonique") ou son op.7 par un concerto intitulé **Il Pianto d'Arianna** (Le Pleur d'Ariane), par lequel il décrivait les larmes de cette Princesse abandonnée par Thésée qu'elle venait de sauver, en lui offrant un long fil, du labyrinthe de Minos.

Locatelli est néanmoins loin de se contenter de son habileté: il ne cesse d'explorer, n'hésite pas à se perdre dans les tonalités les plus improbables, les structures les moins symétriques, ou tordre ses doigts bien au-delà du plaisir bourgeois. **Un style "décousu" qui déconcerte** souvent mais qui fait apparaître de toutes nouvelles questions.

C'est cette idée de variété et d'errance, de perte de point de repère, qui a motivé ce projet. Le programme présente différents îlots de la musique de Locatelli, entre lesquels le compositeur **Alex Nante** se charge de dériver. **Un fil d'Ariane** qui cherche à montrer combien les différences n'ont aucun problème à coexister, et combien leurs confrontations, aussi paradoxales soient-elles, sont toujours un moteur vers l'émancipation.



Soucieux de faire découvrir la musique classique et contemporaine, le Concert Idéal en partenariat avec l'abbaye de Noirlac, interviendra auprès de divers publics à travers des actions de médiation, de découverte ou encore sous formes de concerts adaptés en milieu pénitentiaire, scolaire, rural, ou encore dans des structures recevant des personnes nécessitant un accompagnement spécialisé.

En partenariat avec le conservatoire de Bourges

Le Concert Idéal s'associe au Conservatoire de Bourges afin de proposer, au travers de master classes de Marianne Piketty, Olivier Fourés et deux musiciens de l'ensemble, une véritable création qui mêlera oeuvres de Vivaldi et commande d'inspiration « tango » au compositeur Gustavo Beytelmann. Le spectacle sera mis en espace et en lumières et présenté dans la saison 18-19 de la Scène Nationale de Bourges, Maison de la Culture (MCB).

Nos autres actions

11 avril 2018 - Concert et rencontre pour jeune public (entre 50 et 70 enfants) au CCAS Val d'Auron et de la chancellerie à Bourges.

Découverte du Mythe d'Ariane et de la symbolique du labyrinthe à travers l'oeuvre de Locatelli et de la création contemporaine d'Alex Nante.

19 juin 2018 - Activités de médiation autour de l'oeuvre d'Alex Nante par le compositeur lui-même.

21 juin - Découverte d'un enregistrement, échange avec les artistes en partenariat avec la Maison de la Culture à Bourges

NOS CRÉATIONS

VIVALDI-PIAZZOLLA :
D'UNE SAISON À L'AUTRE

Le Monde

"Nous avons découvert avec stupéfaction le potentiel de ces musiciens"

"S'entremêlant et s'entrechoquant avec leurs aînées, les Quatre Saisons de Buenos Aires d'Astor Piazzolla, chargées de nostalgie et de la sensualité propres au tango finissent de faire chavirer les oreilles et parachèvent cette bulle d'émerveillement."

L'HEURE BLEUE

la Nouvelle
République.fr

"Trois des compositions liturgiques d'Hildegarde Von Bingen étaient livrées au public de la halle aux grains et servies magistralement par les instrumentistes, particulièrement par Marianne Piketty, virtuose premier violon et directrice artistique de l'ensemble."

"Les compositions de Karl Amadeus Hartmann et de Dmitri Chostakovitch où dominent la tourmente et l'inquiétude provoquées par les guerres étaient puissamment exécutées par l'orchestre."

NOS PARTENAIRES:



LOCATELLI
NANTE

LE FIL D'ARI
MARIANNE PIKETTY
LE CONCERT IDÉAL

CONTACT :

Manon Strubel

administration@leconcertideal.com

+ 33 6 23 69 65 68



evidence

WWW.LECONCERTIDEAL.COM