

LE CONCERT IDÉAL



LOCATELLI & NANTE

PIETRO LOCATELLI

LE FIL D'ARIANE

ALEX NANTE

DIRIGÉ PAR MARIANNE PIKETTY

LE CONCERT IDÉAL



Le Concert Idéal est un espace de rencontre d'interprètes, d'artistes venus d'horizons aussi divers que spécialisés. Réunis autour de **Marianne Piketty**, ils emploient leurs ressources et leur richesse à **explorer la musique sous toutes ses formes**, au travers du temps, de l'espace mais aussi de ses relations avec la littérature, le théâtre et la danse.

L'ensemble de cordes s'enrichit du **croisement d'expériences**, en s'affranchissant des contraintes chronologiques, esthétiques ou géographiques.

C'est ce désir qui a mené la violoniste à rassembler le Concert Idéal en vue de faire dialoguer compositions, concepts créatifs et styles afin que des ponts s'établissent entre eux. Le Concert Idéal offre ainsi un **espace de liberté**, d'échanges et d'émulation, qui ouvre la voie à **une grande créativité dans l'interprétation**, et fait émerger des œuvres singulières aux multiples facettes, conçues dans le bonheur inhérent à ce projet singulier.

En tournée à travers la France et à l'international, ce jeune ensemble a déjà fêté sa **100ème date** avec ses trois spectacles mis en lumière et en mouvement *Vivaldi Piazzolla*, *Saisons : d'un rivage à l'autre*, *L'Heure Bleue* et **Fil d'Ariane**, ce dernier est une mise en miroir **la musique de Locatelli** et une commande au jeune **compositeur Alex Nante**.

Soucieux d'aller au-devant du plus grand nombre, d'être un lieu de rencontre et d'échanges, Le Concert Idéal conçoit des **programmes spécifiques** et s'emploie à les transmettre au travers de nombreuses actions de médiation : concerts scolaires, master classes, partenariat avec les conservatoires, entre autres.

Le premier enregistrement du Concert Idéal, paru en avril 2016 chez Harmonia Mundi, **Little Village**, a reçu le Coup de Coeur de l'Académie Charles Cros. En 2019, le Concert Idéal sort **son deuxième album, Le Fil d'Ariane**, chez Evidence Classics. Le troisième disque du Concert Idéal sort en avril 2020, une fois encore en collaboration avec Evidence Classics.

LE FIL D'ARIANE



Disque Fil d'Ariane,
Evidence Classic en 2018

Locatelli est généralement présenté comme l'un des plus dignes représentants de **ces violonistes et compositeurs italiens baroques** qui jouaient, les yeux exorbités, l'écume aux lèvres, la perruque folle, la contorsion nerveuse et le pied sonore.

Lors des concerts, **l'audience hurlait, faisait trembler les murs**, la transe envahissait les lieux. On raconte que les vibrations fabuleuses de ces *virtuosi* étaient même capables de faire évanouir de petits oiseaux !

Mais au-delà de ce personnage fantasque, Locatelli est **un compositeur hors pair** : il ne cesse d'explorer, n'hésite pas à se perdre dans les tonalités les plus improbables, les structures les moins symétriques, ses mouvements lents se déploient dans **une juste expression qui touche l'être** au plus profond.

Sa musique offre un **espace d'expression et de créativité qui a séduit Marianne Piketty**, elle explique : *"Sa musique est capable d'éveiller une joie, une jubilation, une truculence et un humour espiègle au travers de ses mouvements rapides... un enthousiasme haut en couleurs."* Un style pour le moins décousu, parfois même déconcertant, et pourtant d'une telle justesse qu'il parvient à exprimer aussi bien **le drame le plus intense que la tendresse la plus subtile**.

Le Fil d'Ariane rassemble les plus belles pages de ce compositeur méconnu, celles qui mettent en relief cet univers sonore singulier, n'hésitant pas à rassembler des identités à priori diverses pour construire notre déroulé dramatique. Il s'agit d'une traversée, celui du tourbillon de la vie où l'on passera d'une *Sinfonia funebre* à une *Introduzione teatrale*, du silence à la lumière, de la plainte à l'émancipation d'Ariane.

C'est cette **idée de variété et d'errance**, de perte de point de repère, qui a motivé ce projet. Le programme présente différents îlots de la musique de Locatelli, entre lesquels **le compositeur Alex Nante se charge de dériver** : *"Il s'agit symboliquement du vagabondage de l'âme qui déambule à travers des états désolés et silencieux ou agitée par des doutes profonds, dans l'attente d'une vérité qui puisse la rendre libre."*

Un fil d'Ariane qui cherche à montrer combien **les différences n'ont aucun problème à coexister**, et combien leurs confrontations, aussi paradoxales soient-elles, sont toujours **un moteur vers l'émancipation**.



Soucieux de **faire découvrir la musique classique** et contemporaine, le Concert Idéal en partenariat avec l'abbaye de Noirlac, interviendra auprès de divers publics à **travers des actions de médiation**, de découverte ou encore sous forme de **concerts adaptés** en milieu pénitentiaire, scolaire, rural, ou encore dans des structures recevant des personnes nécessitant un accompagnement spécialisé.

En partenariat avec le conservatoire de Bourges

Le Concert Idéal s'associe au Conservatoire de Bourges afin de proposer, au travers de master classes de Marianne Piketty, Olivier Fourés et deux musiciens de l'ensemble, **une véritable création** qui mêlera œuvre de Vivaldi et commande d'inspiration « tango » au compositeur Gustavo Beytelmann. **Le spectacle mis en espace et en lumières** a été présenté dans la saison 18-19 de la Scène Nationale de Bourges, Maison de la Culture (MCB).

Nos autres actions

11 avril 2018 - Concert et rencontre pour jeune public (entre 50 et 70 enfants) au CCAS Val d'Auron et de la chancellerie à Bourges.

Découverte du Mythe d'Ariane et de la symbolique du labyrinthe à travers l'œuvre de Locatelli et de la création contemporaine d'Alex Nante.

19 juin 2018 - Activités de médiation autour de l'œuvre d'Alex Nante par le compositeur lui-même.

21 juin - Découverte d'un enregistrement, échange avec les artistes en partenariat avec la Maison de la Culture à Bourges

NOS CRÉATIONS

VIVALDI-PIAZZOLLA :
D'UNE SAISON À L'AUTRE

Le Monde

"Nous avons découvert avec stupéfaction le potentiel de ces musiciens"

"S'entremêlant et s'entrechoquant avec leurs aînées, les Quatre Saisons de Buenos Aires d'Astor Piazzolla, chargées de nostalgie et de la sensualité propres au tango finissent de faire chavirer les oreilles et parachèvent cette bulle d'émerveillement."

L'HEURE BLEUE

la Nouvelle
République.fr

"Trois des compositions liturgiques d'Hildegarde Von Bingen étaient livrées au public de la halle aux grains et servies magistralement par les instrumentistes, particulièrement par Marianne Piketty, virtuose premier violon et directrice artistique de l'ensemble."

"Les compositions de Karl Amadeus Hartmann et de Dmitri Chostakovitch où dominent la tourmente et l'inquiétude provoquées par les guerres étaient puissamment exécutées par l'orchestre."

NOS PARTENAIRES:



LOCATELLI
NANTE

LE FIL D'ARI
MARIANNE PIKETTY
LE CONCERT IDÉAL

CONTACT :

Manon Strubel

administration@leconcertideal.com

+ 33 6 23 69 65 68



evidence

WWW.LECONCERTIDEAL.COM