

# LE CONCERT IDÉAL



# LE CONCERT IDEAL

De Bach à Piazzolla, de la diminution baroque à la création contemporaine, la violoniste **Marianne Piketty** développe une carrière aussi dynamique que versatile : professeure au CNSM de Lyon, **apparitions solistes**, en récital, à la tête d'un ensemble, ainsi que dans ses nombreux projets de musique de chambre.

Diplômée au CNSM de Paris et à la Juilliard School de New York, elle est l'une des héritières de **la tradition classique du violon** grâce à sa formation auprès de grands maîtres tels que Itzhak Perlman ou Yehudi Menuhin.



Marianne Piketty a fondé Le Concert Idéal avec une idée en tête : **offrir à des musiciens venus d'horizons aussi divers que variés** un espace de liberté créative pour qu'en jaillisse des **créations novatrices et originales**.

Une ambition forte que la violoniste défend en créant des ponts entre différentes oeuvres, artistes et époques, en cherchant à **s'affranchir des contraintes de temps et d'espace**, pour se concentrer sur l'interprétation, les sensations, le ressenti, le vécu... En bref, sur la musique et ce qui en fait sa beauté : l'émotion.

Depuis sa création, le Concert Idéal fait **des paris audacieux**, en mêlant **tango et Vivaldi**, en faisant résonner **Locatelli et Nante**, en alliant la figure emblématique du passé, **Hildegarde de Bingen**, à **Philippe Hersant**, compositeur qui forge l'avenir.

Le **premier enregistrement** du Concert Idéal, paru en avril 2016 chez Harmonia Mundi, Little Village, a reçu le **Coup de Coeur** de l'Académie Charles Cros. En 2019, le Concert Idéal sort son **deuxième album**, **Le fil d'Ariane**, chez Evidence Classics. **L'Heure Bleue**, le **troisième disque** du Concert Idéal sort en avril 2020.

# FIL D'ARIANE



Disque Fil d'Ariane,  
Evidence Classic en 2018

**Locatelli** est généralement présenté comme l'un des plus dignes représentants de **ces violonistes et compositeurs italiens baroques** qui jouaient, les yeux exorbités, l'écume aux lèvres, la perruque folle, la contorsion nerveuse et le pied sonore.

Lors des concerts, **l'audience hurlait, faisait trembler les murs**, la transe envahissait les lieux. On raconte que les vibrations fabuleuses de ces *virtuosi* étaient même capables de faire évanouir de petits oiseaux !

Mais au-delà de ce personnage fantasque, Locatelli est **un compositeur hors pair** : il ne cesse d'explorer, n'hésite pas à se perdre dans les tonalités les plus improbables, les structures les moins symétriques, ses mouvements lents se déploient dans **une juste expression qui touche l'être** au plus profond.

Sa musique offre un **espace d'expression et de créativité qui a séduit Marianne Piketty**, elle explique : *"Sa musique est capable d'éveiller une joie, une jubilation, une truculence et un humour espiègle au travers de ses mouvements rapides... un enthousiasme haut en couleurs."* Un style pour le moins décousu, parfois même déconcertant, et pourtant d'une telle justesse qu'il parvient à exprimer aussi bien **le drame le plus intense que la tendresse la plus subtile**.

**Le Fil d'Ariane rassemble les plus belles pages de ce compositeur méconnu**, celles qui mettent en relief cet univers sonore singulier, n'hésitant pas à rassembler des identités à priori diverses pour construire notre déroulé dramatique. Il s'agit d'une traversée, celui du tourbillon de la vie où l'on passera d'une *Sinfonia funebre* à une *Introduzione teatrale*, du silence à la lumière, de la plainte à l'émancipation d'Ariane.

C'est cette **idée de variété et d'errance**, de perte de point de repère, qui a motivé ce projet. Le programme présente différents îlots de la musique de Locatelli, entre lesquels **le compositeur Alex Nante se charge de dériver** : *"Il s'agit symboliquement du vagabondage de l'âme qui déambule à travers des états désolés et silencieux ou agitée par des doutes profonds, dans l'attente d'une vérité qui puisse la rendre libre."*

Un fil d'Ariane qui cherche à montrer combien **les différences n'ont aucun problème à coexister**, et combien leurs confrontations, aussi paradoxales soient-elles, sont toujours **un moteur vers l'émancipation**.



# FIL D'ARIANE

## PROGRAMME

Elegiaco - Alex Nante

Introduzione teatrale Op. 4 n°2 - Pietro Locatelli

Mesto - Alex Nante

Concerto grosso en Do m Op. 1 n°11 - Pietro Locatelli

Sotto vocce - Alex Nante

Concerto grosso en Ré m Op. 4 n°7 - Pietro Locatelli

Giga & Specchio - Alex Nante

Paspié & Lamento - Alex Nante

Sinfonia Funebre en Fa m - Pietro Locatelli

Labirinto - Alex Nante

Il pianto d'Ariane - Pietro Locatelli

POUR 9 MUSICIENS :

1 VIOLON SOLO

3 VIOLONS

2 ALTOS

1 VIOLONCELLE

1 CONTREBASSE

1 THÉORBE





## **Soucieux de transmettre au plus grand nombre la passion de la musique classique, les musiciens du Concert Idéal suggèrent un panel large et diversifié d'actions pédagogiques.**

Le Concert Idéal propose des cycles d'ateliers autour de ses différents programmes afin d'offrir des clés d'écoute à des publics éloignés de la musique classique :

- Des représentations scolaires. Le Concert Idéal adapte ses spectacles sur des formats de 45' pour toucher des enfants de la maternelle au collège. Depuis sa création l'ensemble a touché plus de 8 000 enfants à travers ses actions, tous âges confondus.
- La découverte du Mythe d'Ariane et de la symbolique du labyrinthe à travers l'oeuvre de Locatelli et de la création contemporaine d'Alex Nante lors d'une journée de répétition commentée par les artistes.
- Le Concert Idéal dévoile les coulisses d'un enregistrement ou d'une journée de travail avec le metteur en scène.

Professeure au CNSM de Lyon, Marianne Piketty est attachée à la transmission et a réuni autour d'elle des musiciens qui partagent les mêmes valeurs. C'est pourquoi Le Concert Idéal propose des partenariats avec les Conservatoires et Ecoles de musique sous la forme de master classes à destination des étudiants des départements Cordes. La fin de chaque cycle d'enseignement est marquée par une restitution publique où étudiants, professeurs et musiciens du Concert Idéal partagent la scène lors d'un concert de restitution.

### **En partenariat avec le conservatoire de Bourges**

Ce projet fut mis en oeuvre en partenariat avec le CRD de Bourges en 2018 et a donné lieu à une représentation sur la scène de la Maison de la Culture de Bourges.

# NOS CRÉATIONS

## Fil d'Ariane

« La fluidité avec laquelle les interprètes déroulent ce « Fil d'Ariane » est confondante »



« This is an album of joyful synthesis and occasional genius, a thoughtful experiment in threading together the old and the new »

**GRAMOPHONE**  
THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

« A la tête de son ensemble, le bien nommé Concert idéal, Marianne Piketty déroule avec art la pelote de fils violonistiques dans un labyrinthe dont, comme nous, elle ne semble pas vouloir sortir. »

**Le Monde**



## L'Heure Bleue

« Dans le Concerto funèbre d'Hartmann, Marianne Piketty y est irresistible. »

**Le Monde**

5 étoiles \*\*\*\*\* :

« La palette expressive de Marianne Piketty fait de cette "Heure Bleue" un voyage intérieur d'une grande densité »

**CLASSICA**

« L'Heure Bleue représente ainsi ce moment où le temps, comme la musique de cet incroyable ensemble, semble s'arrêter, se figer dans une sorte de grâce. »

**hebdoSCOPE**

« Les compositions d'Hildegarde Von Bingen étaient magistralement servies par les instrumentistes. »

**la Nouvelle République**



## Vivaldi - Piazzolla,

Saisons : d'un rivage à l'autre

« Un pur régal. L'intensité ne faiblit jamais... »



« Une effusion musicale, où crépitent comme au coin du feu, les âmes étourdies de Vivaldi et Piazzolla... superbement interprété... Nous avons découvert avec stupéfaction le potentiel de ces musiciens. »

**Le Monde**

« Les musiciens ne se contentent pas d'être des interprètes, ils vivent leur spectacle avec cors et leur âme. »

**DNA**  
DÉPARTEMENTS NOUVELLES PAYS

« L'ensemble donne à voir et à entendre autrement la musique classique. »

**le dauphiné**







# CONTACTS

## Administration :

Ignacio Gonzalez Plaza

06 23 69 65 68

administration@leconcertideal.com

## Diffusion :

Ostinato Diffusion et promotion d'artistes

Catherine Lafont

06 67 33 26 59

catherine.lafont@leconcertideal.com

## NOS PARTENAIRES:



Direction régionale  
des affaires culturelles



centre  
national  
de la musique



Mécénat

