



IMPRESSIONS VENITIENNES

MARIANNE PIKETTY

LE CONCERT IDÉAL

www.leconcertideal.com

LE CONCERT IDÉAL

Marianne Piketty a fondé Le Concert Idéal avec une idée en tête : offrir à **des musiciens venus d'horizons aussi divers que variés un espace de liberté créative** pour qu'en jaillisse des créations novatrices et originales.

Une ambition forte que la violoniste défend en créant des ponts entre différentes oeuvres, artistes et époques, en cherchant à **s'affranchir des contraintes de temps et d'espace** pour se concentrer sur l'interprétation, les sensations, le ressenti, le vécu... En bref, sur la musique et ce qui en fait sa beauté : l'émotion.

Depuis sa création, le Concert Idéal fait **des paris audacieux,**

en mêlant **tango et Vivaldi**, en faisant résonner **Locatelli et Nante**, en alliant la figure emblématique du passé, **Hildegarde de Bingen**, à **Philippe Hersant**, compositeur qui forge l'avenir.

Le **premier enregistrement** du Concert Idéal, paru en avril 2016 chez Harmonia Mundi, *Little Village*, a reçu **le Coup de Coeur** de l'Académie Charles Cros. En 2019, le Concert Idéal sort son **deuxième album, *Le fil d'Ariane***, chez Evidence Classics. Le troisième disque du Concert Idéal sort en avril 2020, une fois encore en collaboration avec Evidence Classics.

Aujourd'hui encore, l'ensemble se lance dans l'aventure d'une nouvelle création: ***Impressions Vénitiennes***.





**“Quand je cherche un mot pour désigner la musique, c’est
toujours Venise qui me vient à l’esprit.”
*Ecce Homo, Friedrich Nietzsche***

A l’âge d’or de la musique italienne, durant l’ère baroque, **Venise brille de mille feux** et l’on célèbre encore aujourd’hui **le foisonnement artistique qui y régnait alors**.

En s’appuyant sur de **nombreux documents pratiques inédits**, Marianne Piketty et le Concert Idéal se lancent dans **l’aventure d’un voyage au cœur de cette « école » vénitienne**, où tant de courants musicaux, parfois antagonistes, anachroniques se sont côtoyés, et ont laissé germer, sans tension, le tout et son contraire.

De la solennité de **Gabrieli** à l’aigre doux de **Castello**, des affects de **Strozzi**, jusqu’aux fièvres virtuoses de **Vivaldi**, en saluant l’esprit de **Hasse**, le Concert Idéal lève le voile sur un domaine où la raison cède souvent le pas aux sens et à la force de l’imaginaire.

Une fois encore, **Le Concert Idéal sort des sentiers battus** en proposant des œuvres plus rares de l’auteur des Quatre saisons et en rendant hommage à Barbara Strozzi qui fut la première femme compositrice professionnelle de l’Histoire



LE PROGRAMME

Le Concert Idéal célèbre l'école Vénitienne en mettant **en résonance des œuvres rares, et parfois inédites de Vivaldi, Strozzi, Gabrieli, Castello et Hasse**, pour un hommage vibrant à l'héritage musicale de la cité Italienne, et son **foisonnement artistique**.

Antonio Vivaldi : Sinfonia pour cordes et basses "la Verità in Cimento" en Sol Majeur, RV 739 (version originale, **inédit**)

Dario Castello : Sonata quarta a Due Violini e Basso

Antonio Vivaldi : Concerto pour violon en Si Mineur, RV 390 (version originale, **inédit**)

Antonio Vivaldi : Sonata a Quattro "al santo sepolcro" en Mi Bémol Majeur, RV 130

Barbara Strozzi : Lacrima mie (arrangement pour violon, **inédit**).

Antonior Vivaldi : Concerto pour Violon et Violoncelle en Sol Majeur " a Chiaretta e Teresa", RV 814 (reconstruction, **inédit**)

Johann Hasse : Sinfonia en Sol Mineur Op.5 n°6

Giovanni Gabrieli : Canzone Secunda

Antonio Vivaldi : Recitativo RV 562

Antonio Vivaldi : Concerto pour 4 Violons en Si Bémol Majeur RV 553

NOS ACTIONS CULTURELLES

Le Concert Idéal multiplie **ses actions culturelles en région Centre**, grâce à des partenariats pérennes avec l'Abbaye de Noirlac, le CRR de Tours et la DRAC Centre Val de Loire. Après s'être concentré sur les publics scolaires, l'ensemble va aussi **à la rencontre de publics éloignés de la musique classique**.

Soucieux de **rendre accessible la musique classique**, le Concert Idéal interviendra auprès de divers publics à travers **plusieurs formats d'actions** de médiation, de découverte ou sous formes de concerts adaptés, autour du programme Impressions Vénitiennes. **Parcours musicaux ou concerts de chambre en chambre** seront proposés en hôpital et Ehpad, en milieu carcéral ou encore auprès des publics scolaires.

Le Concert Idéal porte **des valeurs de transmission**, c'est pourquoi les musiciens interviendront tout au long de la saison 20-21 auprès **des élèves du CRR de Tours**. L'ensemble proposera des masterclasses individuelles et collectives, un travail de mise en espace en vue de produire un spectacle où **élèves du Conservatoire et musiciens du Concert Idéal partageront la scène**.



NOS CRÉATIONS

Vilvadi Piazzolla : D'un Rivage à l'autre

Le Monde

"Voilà un très joli spectacle musical qui enchante aussi bien les oreilles que les yeux. [...] Les musiciens ne sont pas seulement concertistes, ils sont acteurs mobiles faisant corps avec leurs instruments dans une sorte de ballet en pleine suspension."

le dauphiné

"Toujours en mouvement, ce septuor lie avec une fougue malicieuse, gaieté primesautière, dissonances nostalgiques et tonalités charnelles. L'ensemble donne à voir et à entendre autrement la musique classique."

Le fil d'Ariane



"La fluidité avec laquelle les interprètes déroulent ce « Fil d'Ariane » est confondante."

Vos Flores Rosarum

la Nouvelle République.fr

"Dix siècles de musique. " Ses compositions liturgiques étaient servies magistralement par les instrumentistes, particulièrement par Marianne Piketty, virtuose premier violon et directrice artistique de l'ensemble."



CONTACTS :

Manon Strubel

+33 (0) 6 23 69 65 68

administration@leconcertideal.com

www.leconcertideal.com

NOS PARTENAIRES

