

L'HEURE BLEUE

L'HEURE BLEUE

HILDEGARDE DE BINGEN · HERSANT
CHOSTAKOVITCH · HARTMANN

MARIANNE PIKETTY
LE CONCERT IDÉAL

LE CONCERT IDÉAL

**DIRECTION MUSICALE
& ARTISTIQUE
MARIANNE PIKETTY**

"Le Concert Idéal défend la transcendance artistique au travers de l'appréciation des différences, au delà des formes et références,"

*le concert
idéal*
MARIANNE PIKETTY

LE CONCERT IDÉAL

De Bach à Piazzolla, de la diminution baroque à la création contemporaine, la violoniste **Marianne Piketty** développe une carrière aussi dynamique que versatile : professeure au CNSM de Lyon, **apparitions solistes**, en récital, à la tête d'un ensemble, ainsi que dans ses nombreux projets de musique de chambre.

Diplômée au CNSM de Paris et à la Juilliard School de New York, elle est l'une des héritières de **la tradition classique du violon** grâce à sa formation auprès de grands maîtres tels que Itzhak Perlman ou Yehudi Menuhin.



Marianne Piketty a fondé Le Concert Idéal avec une idée en tête : **offrir à des musiciens venus d'horizons aussi divers que variés** un espace de liberté créative pour qu'en jaillisse des **créations novatrices et originales**.

Une ambition forte que la violoniste défend en créant des ponts entre différentes oeuvres, artistes et époques, en cherchant à **s'affranchir des contraintes de temps et d'espace**, pour se concentrer sur l'interprétation, les sensations, le ressenti, le vécu... En bref, sur la musique et ce qui en fait sa beauté : l'émotion.

Depuis sa création, le Concert Idéal fait **des paris audacieux**, en mêlant **tango et Vivaldi**, en faisant résonner **Locatelli et Nante**, en alliant la figure emblématique du passé, **Hildegarde de Bingen**, à **Philippe Hersant**, compositeur qui forge l'avenir.

Le **premier enregistrement** du Concert Idéal, paru en avril 2016 chez Harmonia Mundi, Little Village, a reçu le **Coup de Coeur** de l'Académie Charles Cros. En 2019, le Concert Idéal sort son **deuxième album**, **Le fil d'Ariane**, chez Evidence Classics. **L'Heure Bleue**, **le troisième disque** du Concert Idéal sort en avril 2020 et est nommé aux Victoires de la Musique Classique 2021 dans la catégorie Enregistrement.

Aujourd'hui encore, l'ensemble se lance dans l'aventure d'une nouvelle création : **Vivaldi, l'âge d'or**.

L'HEURE BLEUE

Création 2019

L'Heure Bleue est ce moment fugitif entre la fin de la nuit et le jour qui se lève, ce moment de silence, d'incertitude et de promesse où la vie suspendue s'enferme ou se transforme...

Ce projet est né du désir de Marianne Piketty de **lier l'œuvre lumineuse de Hildegarde de Bingen au Concerto funèbre de Karl Amadeus Hartmann.**

Le compositeur allemand, farouchement opposé au nazisme, choisit dès 1933 l'exil intérieur, refusant de prendre part à toute vie culturelle mais désirant témoigner. Chacune de ses œuvres sont **des dénonciations et des appels à la résistance**. Son concerto, écrit en 1939 et dédié à son fils de quatre ans, est **un véritable cri contre l'aveuglement** humain mais aussi **une œuvre qui se veut porteuse d'espoir** et d'une profonde foi en l'avenir de l'humanité.

Cette musique, aux aspects sombres, est **mise en résonance avec la musique céleste de Hildegarde de Bingen**. A la fois abbesse, compositrice, médecin et écrivain, elle était connue pour avoir été inspirée dès l'enfance par de nombreuses visions divines. **Les trois Visions choisies sont trois piliers fondateurs qui guident vers la lumière.**

Afin d'interroger le 21^e siècle, nous avons passé commande à **Philippe Hersant qui a écrit Une vision d'Hildegarde**, qui est comme un trait d'union entre ces deux mondes – vision mystique et vision d'enfer.

Les **deux pièces pour octuor à cordes de Chostakovitch** viennent compléter ce programme, échos aux citations du concerto. Chostakovitch n'a que 18 ans lorsqu'il compose ces **deux mouvements qui furent dédiés à l'ami poète Volodia Kurtchavov**, disparu prématurément. Dans ces pièces se déchaîne **toute la force viscérale qui frappe dans l'œuvre de Chostakovitch** et ne laisse jamais l'auditeur indifférent.

Au-delà d'une succession d'œuvres qui pourraient exister par leur seule éloquence, force et beauté, il s'agit de plonger dans **une expérience sensorielle et intellectuelle** qui rappelle que ce ne sont ni les lieux ni les époques qui déterminent nos passions.

Mis en mouvement et en lumière par le chorégraphe Olivier Fourés, neuf musiciens se partagent la scène dans une mise en espace épurée qui laisse toute sa place à la musique.

L'HEURE BLEUE

Le Programme



O Magne Pater

Hildegarde de Bingen

Une vision d'Hildegarde

Philippe Hersant

Deux pièces pour octuor à cordes op. 11

Dmitri Chostakovitch

Rex Noster Promptus Est

Hildegarde de Bingen

Concerto Funebre

Karl Amadeus Hartmann

Vos Flores Rosarum

Hildegarde de Bingen



Formation

- 1 Violon solo
- 4 Violons
- 2 Altos
- 1 Violoncelle
- 1 Contrebasse



L'HEURE BLEUE

Nos actions culturelles

Soucieux de transmettre au plus grand nombre la passion de la musique classique, les musiciens du Concert Idéal suggèrent un panel large et diversifié d'actions pédagogiques.

Le Concert Idéal propose des **cycles d'ateliers** autour de ses différents programmes afin d'offrir des clés d'écoute à des publics éloignés de la musique classique :

- **10 siècles de Musique** : Un parcours musical à travers un duo inhabituel Violon-Alto autour de L'Heure Bleue afin de retracer et faire découvrir près d'un millénaire musical.
- Des représentations scolaires. Le **Concert Idéal adapte ses spectacles** sur des formats de 45' pour toucher **des enfants du collège au lycée**. Depuis sa création l'ensemble a touché plus de 8 000 enfants à travers ses actions, tous âges confondus.
- La **découverte plusieurs époques musicales** (ancienne et contemporaine) par 9 musiciens lors d'une journée de répétition commentée par les artistes.
- Le Concert Idéal dévoile les coulisses d'un enregistrement ou d'une journée de travail avec le metteur en scène.

Découvrir un atelier :



L'HEURE BLEUE

La presse en parle

Dans le Concerto funèbre d'Hartmann, Marianne Piketty y est irrésistible... Inspiré par des cordes qui ont du coffre (Le Concert idéal) et par une violoniste douée pour l'itinérance (Marianne Piketty), Philippe Hersant livre ici l'une de ses œuvres les plus abouties.

PIERRE GERVASONI (2020) **Le Monde**

5 ÉTOILES ★★★★★

La palette expressive de Marianne Piketty, soutenue par Le Concert Idéal, fait de cette "Heure Bleue" un voyage intérieur d'une grande densité : refusant toute esbroufe démonstrative, elle donne des œuvres choisies une vision à la fois cohérente et profonde.

SARAH LÉON (2020) **CLASSICA**

L'Heure Bleue : ce disque de la foi en l'avenir.

A-S. DI GIROLAMO (2020) **GANG FLOW**
Le média de la musique classique

L'Heure Bleue représente ainsi ce moment où le temps, comme la musique de cet incroyable ensemble, semble s'arrêter, se figer dans une sorte de grâce... Avec ce disque, le Concert idéal n'a jamais aussi bien porté son nom.

LAURENT PFAADT (2020) **hebdoSCOPE**

Un disque riche et inspiré, qui invite à regarder au plus profond de soi-même.

MARIE HUMBERT (2020) **ComposHER**

De temps en temps, dans le monde de la musique classique, apparaît un album qui ne ressemble à aucun autre, aussi surprenant par l'originalité du concept que par son programme. "L'Heure Bleue est de ce genre de réalisation, unique.

MACIEJ CHIŻYŃSKI (2020) **metrum lab**



L'Heure Bleue nommé aux Victoires de la musique classique !

CONTACTS :

Administration :

Ignacio Gonzalez Plaza

+33 6 23 69 65 68

administration@leconcertideal.com

www.leconcertideal.com

Diffusion :

Ostinato Diffusion et promotion d'artistes

Catherine Lafont

+ 33 6 67 33 26 59

catherine.lafont@leconcertideal.com

NOS PARTENAIRES :



Direction régionale
des affaires culturelles



centre
national
de la musique



Mécénat

