

PRODUCTION

VIVALDI PIAZZOLLA

SAISONS : D'UN RIVAGE À L'AUTRE

Marianne Piketty
Le Concert Idéal

Jean-Marc Hoolbecq *conception de l'espace et du mouvement*

Stéphane Deschamps *création lumières*

MARIANNE PIKETTY & LE CONCERT IDEAL

De Bach à Piazzolla, de la diminution baroque à la création contemporaine, la violoniste Marianne Piketty développe une carrière aussi dynamique que versatile : apparitions solistes, en récital, à la tête d'un ensemble, ainsi que dans ses nombreux projets de musique de chambre.

Diplômée au CNSM de Paris et à la Juilliard School de New York, elle est l'une des héritières de la tradition classique du violon grâce à sa formation auprès de grands maîtres tels que Itzhak Perlman ou Yehudi Menuhin.



En 2013, Marianne Piketty réunit autour d'elle Le Concert Idéal, ensemble à géométrie variable de solistes et chambristes internationaux venus d'horizons aussi divers que spécialisés qui emploient toutes leurs ressources pour explorer la musique sous toutes ses coutures, au travers du temps et de l'espace mais aussi de ses relations avec la littérature, le théâtre et la danse.

Puisant dans le patrimoine musical ancien pour nourrir des thèmes de réflexion d'actualité, et mettant en contrepoint des créations contemporaines pour se laisser entrelacer les musiques de compositeurs éloignés dans le temps et l'espace, mais qui ont traversé des émotions similaires : la joie, la perte, l'absence ou l'espoir...

Il en naît une mise en contraste, comme le jour et le crépuscule, l'hier et aujourd'hui, le doux et l'amer : les musiques s'expriment, se répondent, s'entrechoquent ou s'unissent.

Ce rêve émotionnel, c'est Le Concert Idéal : un lieu unique de rencontres, d'interprètes et de créateurs dont la mission commune est de faire découvrir et résonner autrement, déséquilibrer pour susciter de l'émotion, une réflexion, un questionnement, l'émerveillement parfois ... souvent !

VIVALDI-PIAZZOLLA

SAISONS : D'UN RIVAGE A L'AUTRE

La singularité de « Vivaldi-Piazzolla, Saisons : d'un rivage à l'autre » est de faire exister en un même moment musical deux grands maîtres, deux styles, deux époques, deux continents, deux inspirations : l'une pastorale, l'autre urbaine.

Le dialogue est étonnant, la rencontre est lumineuse, les deux écritures s'étreignent, s'imbriquent, se fondent, finissent par former un seul corps. Un corps qui ne demande qu'une chose, vibrer, se mettre en mouvement et embrasser l'espace. Le corps d'un musicien lorsqu'il n'est pas en fosse, lorsqu'il n'est pas dirigé par un chef, se montre d'une remarquable vivacité ; il est aux aguets, il est animal. On découvre l'acuité des regards, la précision du geste, de chaque signe. Corps, visages, instruments, archets, dessinent les prémisses d'un ballet.

VOIR POUR ECOUTER LA MUSIQUE AUTREMENT

Le Monde Une effusion musicale, où crépitent comme au coin du feu, les âmes étourdies de Vivaldi et Piazzolla... superbement interprété... Nous avons découvert avec stupéfaction le potentiel de ces musiciens

La Terrasse On vous avait prévenus : Marianne Piketty est tout sauf le prototype de la concertiste traditionnelle. Elle ne cesse d'inventer de nouvelles formes, flirte avec le théâtre, la danse et crée même son propre orchestre : Le Concert Idéal.

DNA Les musiciens ne se contentent pas d'être des interprètes, ils vivent leur spectacle avec corps et leur âme. Ils incarnent les mélodies, se trouvent, se perdent de vue, se retrouvent.

Avignon à l'unisson Un pur moment de musique émouvant et rythmé. Avignonnais et festivaliers suspendez votre course pour assister à cette musique sublime, tellement bien joué et pourtant unique et vibratoire. Ces musiciens mêlent chorégraphie et musique avec brio pour notre plus grand plaisir.

VIVALDI PIAZZOLLA

SAISONS : D'UN RIVAGE A L'AUTRE

7 musiciens

1 violon solo
2 violons
1 alto
1 violoncelle
1 contrebasse
1 théorbe

10 musiciens

1 violon solo
4 violons
2 altos
1 violoncelle
1 contrebasse
1 théorbe



**LIVRE-DISQUE RECOMPENSE DU COUP DE
COEUR DE L'ACADEMIE CHARLES CROS EN 2016**

PROGRAMME

**Antonio Vivaldi, Le Quattro Stagioni, Op. 8 n°1-4
Astor Piazzolla, Las Cuatro Estaciones Porteñas**

**Concerto n°1 en Mi Majeur, Op. 8 RV 269, « La primavera »
Verano Porteño**

**Concerto n°2 en Sol mineur, Op. 8 RV 315, « L'estate »
Otoño Porteño**

**Concerto n°3 en Fa Majeur, Op. 8 RV 293, « L'autunno »
Invierno Porteño**

**Concerto n°4 en Fa mineur, Op. 8 RV 297, « L'inverno »
Primavera Porteña**

VIVALDI PIAZZOLLA

SAISONS : D'UN RIVAGE A L'AUTRE



Le Concert Idéal est soutenu par :

La Direction Régionale des Affaires Culturelles - DRAC Centre Val de Loire
La Région Centre-Val de Loire
La Caisse des Dépôts
La Spedidam
L'Adami
Le Centre National de la Musique



Administration

Ignacio Gonzalez Plaza
+ 33 6 23 69 65 69
administration@leconcertideal.com

Diffusion

Catherine Lafont
+ 33 6 67 33 26 59
catherine.lafont@leconcertideal.com