




**le concert
idéal**
MARIANNE PIKETTY

SOUS L'ÉTOILE

BOULANGER NANTE VIVALDI YSAÏE
MARIANNE PIKETTY
LE CONCERT IDÉAL

***"Le Concert Idéal défend la
transcendance artistique au
travers de l'appréciation des
différences, au delà des
formes et références"***



« Le bien qu'on croit caché sort de la nuit obscure. »
Dictionnaire des proverbes et idiotismes français, 1827

Qui est insensible à la nuit ? ombre qui suspend le temps et modifie les apparences. Sommeil, rêves, angoisses ou inspirations, la nuit ouvre des portes dont elle seule a la clé. Son silence, visuel et sonore, exalte les sens ; c'est par l'ombre que la brillance atteint son paroxysme.

Avec ce nouveau programme, la violoniste Marianne Piketty et son ensemble Le Concert Idéal explorent plusieurs réactions à cette illumination nocturne : des soirs et matins de Lili Boulanger aux fantômes, alcools et aurores de Vivaldi, des rêves et poèmes d'Ysaÿe à la création "*Bajo la Estrella*" du jeune compositeur Alex Nante (qui a aussi arrangé pour cet enregistrement les compositions de Lili Boulanger). Un voyage dévoilant combien, en dépit des lieux, époques et personnages, la nuit ne cesse d'exercer un même mystère.

*Musique et Poésie se répondent et
viennent s'enrichir dans un
spectacle novateur*

Ateliers d'écriture et de musique

Soucieux de transmettre au plus grand nombre la passion de la musique classique, [Marianne Piketty & Le Concert Idéal](#) s'associent à la poète oulipienne [Camille Bloomfield](#), afin de proposer des ateliers dont l'objectif général est l'accessibilité de la culture et l'inclusivité de publics a priori peu amenés à être au contact de la poésie contemporaine française ou de la musique classique. Cet objectif passe notamment par l'intégration du multilinguisme dans l'écriture et la valorisation des différentes langues parlées par les participants aux ateliers.

Public adressé : public allophone adulte ou adolescent, 15 participants par atelier

Durée : 3h par atelier, d'octobre 2023 à décembre 2024

Objectifs : sensibiliser à l'émotion musicale, faire écrire et créer sur la thématique de la nuit, en rapport avec le spectacle « *Sous l'Etoile* », créer une restitution sous forme de projection animée des textes écrits dans les ateliers et mis en musique, à disposer dans ou autour des espaces du lieu du spectacle (couloirs, avant-salle, foyer...)



Déroulement :

Atelier 1 : rencontre avec Marianne Piketty et Camille Bloomfield, présentation du travail et des activités artistiques respectives, premiers échauffements créatifs (travail sur l'oralité), ouverture à la sensibilité musicale et son langage

Ateliers 2 & 3 : écriture de poésie multilingue avec Camille Bloomfield, à partir de contraintes inspirées de la poésie d'avant-garde du XXe siècle (Apollinaire, Dada, spatialisme, Oulipo...)

Atelier 4 : travail avec Camille Bloomfield sur l'animation ou mise en page visuelle et typographique des textes poétiques créés

Atelier 5 : élaboration musicale en résonance avec la poésie proposée pour mettre en musique les textes

Atelier 6 : restitution

Traversée nocturne du crépuscule à l'aurore...

Vivaldi RV 501 Notte pour violoncelle 2e et 3e mvts

Vivaldi RV 439 Notte pour violon 4e et 5e mvts

Ysaÿe Rêve d'enfant

Nante Bajo la Estrella 1er Mvt

Travenol Sommeil

Ysaÿe Poème élégiaque

Vivaldi RV 439 Notte pour violon 2e et 3e mvts

Lili Boulanger D'un soir triste

Hommage à Virginia Woolf, Camille Claudel, Charlotte Perkins et Sylvia Plath

Nante Bajo la Estrella dernier mouvement

« des portes anciennes se sont ouvertes, j'entre sous l'étoile »

Vivaldi RV 501 Notte pour violoncelle 4e et 5e mvts

Lili Boulanger D'un matin de printemps

Vivaldi RV 439 Notte pour violon 6e mvt

Sur scène : 9 musiciens

1 Violon solo / 3 Violons / 2 Altos / 2 Violoncelles / 1 Contrebasse

Direction artistique et musicale : Marianne Piketty

Direction dramatique : Géraldine Aliberti

Poésie : Camille Bloomfield

Création lumière : Thomas Jacquemart

Chorégraphie et conception de l'espace : Olivier Fourés

Création vidéo : Paul Vivien

La presse en parle déjà

Le Monde


"Une aventure où passé recomposé et présent inédit s'éclairent mutuellement dans une prospection répétée de la nuit [...]. **Spectaculaire**, [...], une **densité** et une **force dramatique saisissantes**, la sensibilité s'y perçoit à **fleur de cordes**. [...] **Une révélation de plus** [...]." (Pierre Gervasoni, Le Monde 2022)

froggy's delight

"Des **élans irrésistibles**, des **couleurs**, des **impressions**, des **sensations**, une grande netteté du jeu, un sens du phrasé, des dynamiques, du **drame et des sentiments**" (Jérôme Gillet, Froggy's Delight 2022)

opus

HAUTE DÉFINITION E-MAGAZIN

"Marianne Piketty et son ensemble Le Concert Idéal, dans un engagement commun, parviennent à une unité d'inspiration des plus abouties, laissant l'auditeur au cœur d'une **richesse musicale indéniable**." (Jean-Jacques Millo, Opus HD) 

 pour écouter le disque sur les plateformes 

le concert idéal

MARIANNE PIKETTY



CONTACTS :

Administration :

Clément Portal

+ 33 6 23 69 65 68

administration@leconcertideal.com

www.leconcertideal.com

