

le concert  
idéal  
MARIANNE PIKETTY

# SOUS L'ÉTOILE

## BOULANGER NANTE VIVALDI YSAË

MARIANNE PIKETTY  
LE CONCERT IDÉAL



***"Le Concert Idéal défend la transcendance artistique au travers de l'appréciation des différences, au delà des formes et références"***



« Le bien qu'on croit caché sort de la nuit obscure. »  
Dictionnaire des proverbes et idiotismes français, 1827

Qui est insensible à la nuit ? ombre qui suspend le temps et modifie les apparences. Sommeil, rêves, angoisses ou inspirations, la nuit ouvre des portes dont elle seule a la clé. Son silence, visuel et sonore, exalte les sens ; c'est par l'ombre que la brillance atteint son paroxysme.

Avec ce nouveau programme, la violoniste Marianne Piketty et son ensemble Le Concert Idéal explorent plusieurs réactions à cette illumination nocturne : des soirs et matins de Lili Boulanger aux fantômes, alcools et aurores de Vivaldi, des rêves et poèmes d'Ysaÿe à la création "Bajo la Estrella" du jeune compositeur Alex Nante (qui a aussi arrangé pour cet enregistrement les compositions de Lili Boulanger). Un voyage dévoilant combien, en dépit des lieux, époques et personnages, la nuit ne cesse d'exercer un même mystère.

*Musique et Poésie se répondent et viennent s'enrichir dans un spectacle novateur*

# Ateliers d'écriture et de musique

**Soucieux de transmettre au plus grand nombre la passion de la musique classique, Marianne Piketty & Le Concert Idéal s'associent à la poète oulipienne Camille Bloomfield, afin de proposer des ateliers dont l'objectif général est l'accessibilité de la culture et l'inclusivité de publics a priori peu amenés à être au contact de la poésie contemporaine française ou de la musique classique. Cet objectif passe notamment par l'intégration du multilinguisme dans l'écriture et la valorisation des différentes langues parlées par les participants aux ateliers.**

**Public adressé :** public allophone adulte ou adolescent, 15 participants par atelier

**Durée :** 3h par atelier, d'octobre 2023 à décembre 2024

**Objectifs :** sensibiliser à l'émotion musicale, faire écrire et créer sur la thématique de la nuit, en rapport avec le spectacle « *Sous l'Etoile* », créer une restitution sous forme de projection animée des textes écrits dans les ateliers et mis en musique, à disposer dans ou autour des espaces du lieu du spectacle (couloirs, avant-salle, foyer...)



## **Déroulement :**

Atelier 1 : rencontre avec Marianne Piketty et Camille Bloomfield, présentation du travail et des activités artistiques respectives, premiers échauffements créatifs (travail sur l'oralité), ouverture à la sensibilité musicale et son langage

Ateliers 2 & 3 : écriture de poésie multilingue avec Camille Bloomfield, à partir de contraintes inspirées de la poésie d'avant-garde du XXe siècle (Apollinaire, Dada, spatialisme, Oulipo...)

Atelier 4 : travail avec Camille Bloomfield sur l'animation ou mise en page visuelle et typographique des textes poétiques créés

Atelier 5 : élaboration musicale en résonance avec la poésie proposée pour mettre en musique les textes

Atelier 6 : restitution

# Traversée nocturne du crépuscule à l'aurore...

**Vivaldi** RV 501 Notte pour violoncelle 2e et 3e mvts

**Vivaldi** RV 439 Notte pour violon 4e et 5e mvts

**Ysaye** Rêve d'enfant

**Nante** Bajo la Estrella 1er Mvt

**Travenol** Sommeil

**Ysaye** Poème élégiaque

**Vivaldi** RV 439 Notte pour violon 2e et 3e mvts

**Lili Boulanger** D'un soir triste

*Hommage à Virginia Woolf, Camille Claudel, Charlotte Perkins et Sylvia Plath*

**Nante** Bajo la Estrella dernier mouvement

*« des portes anciennes se sont ouvertes, j'entre sous l'étoile »*

**Vivaldi** RV 501 Notte pour violoncelle 4e et 5e mvts

**Lili Boulanger** D'un matin de printemps

**Vivaldi** RV 439 Notte pour violon 6e mvt

**Sur scène : 9 musiciens**

1 Violon solo / 3 Violons / 2 Altos / 2 Violoncelles / 1 Contrebasse

**Direction artistique et musicale : Marianne Piketty**

**Direction dramatique : Géraldine Aliberti**

**Poésie : Camille Bloomfield**

**Création lumière : Thomas Jacquemart**

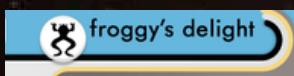
**Chorégraphie et conception de l'espace : Olivier Fourés**

**Création vidéo : Paul Vivien**

# La presse en parle déjà

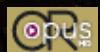
**Le Monde**

"Une aventure où passé recomposé et présent inédit s'éclairent mutuellement dans une prospection répétée de la nuit [...]. **Spectaculaire, [...], une densité et une force dramatique saisissantes, la sensibilité s'y perçoit à fleur de cordes.** [...] **Une révélation de plus [...].**" (Pierre Gervasoni, Le Monde 2022)

 froggy's delight

"Des **élans irrésistibles, des couleurs, des impressions, des sensations**, une grande netteté du jeu, un sens du phrasé, des dynamiques, du **drame et des sentiments**" (Jérôme Gillet, Froggy's Delight 2022)

 opus  
HAUTE DÉFINITION E-MAGAZIN

"Marianne Piketty et son ensemble Le Concert Idéal, dans un engagement commun, parviennent à une unité d'inspiration des plus abouties, laissant l'auditeur au cœur d'une **richesse musicale indéniable.**" (Jean-Jacques Millo, Opus HD) 

👉pour écouter le disque sur les plateformes 🎵

# le concert idéal

MARIANNE PIKETTY



## CONTACTS :

### Administration :

Clément Portal  
+ 33 6 23 69 65 68  
[administration@leconcertideal.com](mailto:administration@leconcertideal.com)  
[www.leconcertideal.com](http://www.leconcertideal.com)

