

SOUS L'ÉTOILE

BOULANGER NANTE VIVALDI YSAÏE


MARIANNE PIKETTY

LE CONCERT IDÉAL



"Le Concert Idéal défend la transcendance artistique au travers de l'appréciation des différences, au delà des formes et références"





« Le bien qu'on croit caché sort de la nuit obscure. »
Dictionnaire des proverbes et idiotismes français, 1827

Qui est insensible à la nuit ? ombre qui suspend le temps et modifie les apparences. Sommeil, rêves, angoisses ou inspirations, la nuit ouvre des portes dont elle seule a la clé. Son silence, visuel et sonore, exalte les sens ; c'est par l'ombre que la brillance atteint son paroxysme.

Avec ce nouveau programme, la violoniste Marianne Piketty et son ensemble Le Concert Idéal explorent plusieurs réactions à cette illumination nocturne : des soirs et matins de Lili Boulanger aux fantômes, alcools et aurores de Vivaldi, des rêves et poèmes d'Ysaÿe à la création "*Bajo la Estrella*" du jeune compositeur Alex Nante (qui a aussi arrangé pour cet enregistrement les compositions de Lili Boulanger). Un voyage dévoilant combien, en dépit des lieux, époques et personnages, la nuit ne cesse d'exercer un même mystère.

*Musique et Poésie se répondent et
viennent s'enrichir dans un
spectacle novateur*

L'univers poétique

Le spectacle nous emmène dans une traversée nocturne, en explorant notamment les moments de frontières entre le jour et la nuit : cette idée guide également la conception des poèmes. Dans une langue toujours accessible à un public large, et dans l'optique d'un décloisonnement des arts propre au projet dans son ensemble, je souhaite jouer entre les frontières du lisible et du visible, de la lettre et de l'image, en exploitant les potentialités de la poésie visuelle - une poésie ludique, souvent éblouissante à regarder, relativement méconnue encore mais s'ancrant dans une tradition déjà ancienne, puisque remontant à Mallarmé, à la fin du XIXe siècle, et utilisée aussi par les avant-gardes du XXe siècle.

Pour inviter les spectateurs à voir et entendre « la nuit » autrement qu'à leur habitude, à mélanger leurs sens, je propose de travailler autour de quelques mots-clé comme « soir », « nuit », « étoile », « rêve » ou encore « matin », en les malaxant, manipulant, renversant de sorte à révéler tous les autres mots qu'ils recèlent en eux, mais aussi en explorant leurs sens (synonymes, antonymes, dérivés de la même famille...) ou encore en m'intéressant à leurs traductions dans d'autres langues. L'idée est donc de « faire danser » les mots qui guident chaque morceau de sorte à ouvrir l'imaginaire du spectateur - sans lui demander pour autant une concentration excessive, puisque son attention sera déjà focalisée sur le concert.

Camille Bloomfield

Le synopsis

Qui sommes-nous réellement à la nuit tombée ? Amoureux, poète, fêtard, lecteur, dramaturge, musicien, jaloux, noctambule, sensuel ou insomniaque, nous sommes tout cela à la fois. Sommeil, rêves, angoisses et inspirations, la nuit ouvre des portes dont elle seule a la clé.

Son silence, visuel et sonore, exalte les sens ; c'est par l'ombre que la brillance atteint son paroxysme ; c'est par la nuit que nous sommes celui que nous rêvons d'être, que nous sommes celui que nous craignons devenir.

Les notes se frottent aux mots, les chapitres s'envolent et se meuvent dans l'espace de la scène, la scène est habitée par les musiciens qui se jouent du son et du verbe.

Sous l'étoile embarque le spectateur lors d'une folle nuit où se succèdent, du crépuscule jusqu'à l'aurore, les émotions et les humeurs suscitées par la voûte étoilée.

Géraldine Aliberti-Ivañez

Marianne Piketty & Le Concert Idéal

Mettre en perspective pour mieux percevoir, mieux comprendre : c'est l'ambition artistique de Marianne Piketty et Le Concert Idéal.

Au cours de sa riche carrière internationale, la violoniste Marianne Piketty a abordé la création musicale contemporaine, l'interprétation de répertoires du XVIIIème siècle à nos jours, l'exhumation de patrimoines oubliés, la mise en valeur des femmes compositrices, les techniques d'interprétation anciennes, folkloriques ou ethniques.

Sa conscience musicologique et spirituelle l'a amené à fonder Le Concert Idéal en vue de créer une synergie artistique qui confronte compositions, concepts créatifs et stylistiques.

Son ambition : offrir à des musiciens d'horizons variés un espace de liberté pour qu'en jaillisse des créations novatrices et originales, mises en lumière et en mouvement.



*"Dans le Concerto funèbre d'Hartmann, Marianne Piketty y est **irrésistible**" (Pierre Gervasoni, Le Monde)*

*"On vous avait prévenus : Marianne Piketty est tout sauf le prototype de la concertiste traditionnelle. Elle ne cesse d'**inventer de nouvelles formes, flirte avec le théâtre, la danse** et crée même son propre orchestre : Le Concert Idéal." (Antoine Pecqueur, La Terrasse)*

*"L'ensemble donne **à voir et à entendre autrement** la musique classique" (Le Dauphiné)*

*"Un voyage intérieur d'une **grande densité**" (Sarah Léon, Classica)*

*"La musique [...] est explorée sous toutes ses coutures avec une grande finesse. Les musiciens [...] dépassent la virtuosité et se font **passeurs de merveilles**." (Coline Robert, La Provence)*

Le Programme

Sommeil (extrait de *La Fierté vaincue par l'Amour*) **Louis Travenol**

La Notte RV 501 pour violoncelle et cordes - Presto (*Fantasm*) & Presto **Antonio Vivaldi**

La Notte RV 439 pour violon et cordes - Presto & Largo (*Il Sonno*) **Antonio Vivaldi**

Rêve d'enfant, Op. 14 **Eugène Ysaÿe***

Bajo la Estrella **Alex Nante**

Sommeil (extrait de *La Fierté vaincue par l'Amour*) **Louis Travenol**

La Notte RV 439 pour violon et cordes - Presto (*Fantasm*) & Largo **Antonio Vivaldi**

D'un soir triste **Lili Boulanger***

Bajo la Estrella **Alex Nante**

La Notte RV 501 pour violoncelle et cordes - Andante motlo (*Il Sonno*) & Allegro (*Sorge l'Aurora*) **Antonio Vivaldi**

D'un matin de printemps **Lili Boulanger***

La Notte RV 439 pour violon et cordes - Allegro **Antonio Vivaldi**

*arrangements et transcriptions d'Alex Nante

Sur scène : 9 musiciens

1 Violon solo / 3 Violons / 2 Altos / 2 Violoncelles / 1 Contrebasse

Direction artistique et musicale : **Marianne Piketty**

Direction dramatique : **Géraldine Aliberti**

Poésie : **Camille Bloomfield**

Création lumière : **Thomas Jacquemart**

Chorégraphie et conception de l'espace : **Olivier Fourés**

Création vidéo : **Paul Vivien**



Un spectacle pour tous

Soucieux de transmettre au plus grand nombre la passion de la musique classique, les musiciens du Concert Idéal suggèrent un panel large et diversifié d'actions pédagogiques.

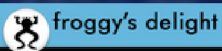
- une **version scolaire** adaptée pour les **adolescents**, d'une durée de **45min** et une intervention en amont pertinente en lien avec le programme scolaire et la poésie étudiée. A l'aide d'un **dossier pédagogique**, un travail imaginé avec le professeur de français de la classe pourrait se faire, notamment avec l'expertise de **Camille Bloomfield** et des **clés d'écoute données par Marianne Piketty** par l'animation d'**ateliers d'écriture et musicaux**.
- des **ateliers d'écriture et musicaux en Ehpad et pour les publics éloignés**.
- les **dessous d'une générale** lors d'une journée de répétition commentée par les artistes précédant la représentation ou d'une **journée de travail avec différents intervenants**.
- des **partenariats avec les Conservatoires et Ecoles de musique** sous la forme de **master classes** à destination des étudiants des départements Cordes. La fin de chaque cycle d'enseignement est marquée par une restitution publique où étudiants, professeurs et musiciens du Concert Idéal partagent la scène lors d'un concert.



La presse en parle déjà


Le Monde

"Une aventure où passé recomposé et présent inédit s'éclairent mutuellement dans une prospection répétée de la nuit [...]. **Spectaculaire**, [...], une **densité et une force dramatique saisissantes**, la sensibilité s'y perçoit à **fleur de cordes**. [...] **Une révélation de plus** [...]." (Pierre Gervasoni, Le Monde 2022)



"Des **élans irrésistibles, des couleurs, des impressions, des sensations**, une grande netteté du jeu, un sens du phrasé, des dynamiques, du **drame et des sentiments**" (Jérôme Gillet, Froggy's Delight 2022)



"Marianne Piketty et son ensemble Le Concert Idéal, dans un engagement commun, parviennent à une unité d'inspiration des plus abouties, laissant l'auditeur au cœur d'une **richesse musicale indéniable**." (Jean-Jacques Millo, Opus HD) 

👉 pour écouter le [disque sur les plateformes](#) 🎵



CONTACTS :

Administration :

Ignacio Gonzalez Plaza
+ 33 6 23 69 65 68
administration@leconcertideal.com
www.leconcertideal.com

Diffusion :

Ostinato Diffusion et promotion d'artistes
Catherine Lafont
+ 33 6 67 33 26 59
catherine.lafont@leconcertideal.com

