


SOUS L'ÉTOILE

BOULANGER NANTE VIVALDI YSAÏE
MARIANNE PIKETTY
LE CONCERT IDÉAL



"Le Concert Idéal défend la transcendance artistique au travers de l'appréciation des différences, au delà des formes et références"



« Le bien qu'on croit caché sort de la nuit obscure. »
Dictionnaire des proverbes et idiotismes français, 1827

Qui est insensible à la nuit ? ombre qui suspend le temps et modifie les apparences. Sommeil, rêves, angoisses ou inspirations, la nuit ouvre des portes dont elle seule a la clé. Son silence, visuel et sonore, exalte les sens ; c'est par l'ombre que la brillance atteint son paroxysme.

Avec ce nouveau programme, la violoniste Marianne Piketty et son ensemble Le Concert Idéal explorent plusieurs réactions à cette illumination nocturne : des soirs et matins de Lili Boulanger aux fantômes, alcools et aurores de Vivaldi, des rêves et poèmes d'Ysaÿe à la création Bajo la Estrella du jeune compositeur Alex Nante (qui a aussi arrangé pour cet enregistrement les compositions de Lili Boulanger). Un voyage dévoilant combien, en dépit des lieux, époques et personnages, la nuit ne cesse d'exercer un même mystère.

Musique et Poésie se répondent
et viennent s'enrichir dans un
spectacle novateur

L'univers poétique

Le spectacle nous emmène dans une traversée nocturne, en explorant notamment les moments de frontières entre le jour et la nuit : cette idée guide également la conception des poèmes. Dans une langue toujours accessible à un public large, et dans l'optique d'un décloisonnement des arts propre au projet dans son ensemble, je souhaite jouer entre les frontières du lisible et du visible, de la lettre et de l'image, en exploitant les potentialités de la poésie visuelle - une poésie ludique, souvent éblouissante à regarder, relativement méconnue encore mais s'ancrant dans une tradition déjà ancienne, puisque remontant à Mallarmé, à la fin du XIXe siècle, et utilisée aussi par les avant-gardes du XXe siècle.

Pour inviter les spectateurs à voir et entendre « la nuit » autrement qu'à leur habitude, à mélanger leurs sens, je propose de travailler autour de quelques mots-clé comme « soir », « nuit », « étoile », « rêve » ou encore « matin », en les malaxant, manipulant, renversant de sorte à révéler tous les autres mots qu'ils recèlent en eux, mais aussi en explorant leurs sens (synonymes, antonymes, dérivés de la même famille...) ou encore en m'intéressant à leurs traductions dans d'autres langues. L'idée est donc de « faire danser » les mots qui guident chaque morceau de sorte à ouvrir l'imaginaire du spectateur - sans lui demander pour autant une concentration excessive, puisque son attention sera déjà focalisée sur le concert.

Camille Bloomfield

Le synopsis

Un soir, dans un foyer, sœurs et frères s'apprêtent à se coucher. Ils s'aident à se défaire de leurs costumes de journée pour faire apparaître leurs robes de chambre blanche sous leurs immenses couches de vêtements. Ce déshabillage/habillage va durer autant de temps que dure le coucher du soleil et représenter le poids social de la journée. Il est tard, certains lisent, d'autres rêvent, discutent. La nuit va laisser place à ses fantômes, en égrainant les heures, en laissant place à un affect porté par la musique. Sont-ce les rêves qui créent la vie ? Sont-ce les nuits qui façonnent le jour ? Sommes-nous ceux que nous rêvons d'être la nuit ou ceux que nous sommes le jour ?

Géraldine Aliberti

Marianne Piketty & Le Concert Idéal

Mettre en perspective pour mieux percevoir, mieux comprendre : c'est l'ambition artistique de Marianne Piketty et Le Concert Idéal.

Au cours de sa riche carrière internationale, la violoniste Marianne Piketty a abordé la création musicale contemporaine, l'interprétation de répertoires du XVIIIème siècle à nos jours, l'exhumation de patrimoines oubliés, la mise en valeur des femmes compositrices, les techniques d'interprétation anciennes, folkloriques ou ethniques.

Sa conscience musicologique et spirituelle l'a amené à fonder Le Concert Idéal en vue de créer une synergie artistique qui confronte compositions, concepts créatifs et stylistiques.

Son ambition : offrir à des musiciens d'horizons variés un espace de liberté pour qu'en jaillisse des créations novatrices et originales, mises en lumière et en mouvement.



*"Dans le Concerto funèbre d'Hartmann, Marianne Piketty y est **irrésistible**" (Pierre Gervasoni, Le Monde)*

*"On vous avait prévenus : Marianne Piketty est tout sauf le prototype de la concertiste traditionnelle. Elle ne cesse d'**inventer de nouvelles formes, flirte avec le théâtre, la danse** et crée même son propre orchestre : Le Concert Idéal." (Antoine Pecqueur, La Terrasse)*

*"L'ensemble donne **à voir et à entendre autrement** la musique classique" (Le Dauphiné)*

*"Un voyage intérieur d'une **grande densité**" (Sarah Léon, Classica)*

*"La musique [...] est explorée sous toutes ses coutures avec une grande finesse. Les musiciens [...] dépassent la virtuosité et se font **passeurs de merveilles**." (Coline Robert, La Provence)*

Le Programme

Sommeil Louis Travenol

D'un soir triste Lili Boulanger*

La Notte RV 439 Antonio Vivaldi

Poème élégiaque Eugène Ysaÿe*

Sommeil Louis Travenol

Bajo la Estrella Alex Nante

La Notte RV 501 Antonio Vivaldi

Rêve d'enfant Eugène Ysaÿe*

D'un matin de Printemps Lili Boulanger*

*arrangements et transcriptions d'Alex Nante



Sur scène : 9 musiciens

1 Violon solo / 3 Violons / 2 Altos / 2 Violoncelles / 1 Contrebasse

Direction artistique et musicale : Marianne Piketty

Direction dramatique : Géraldine Aliberti

Poésie : Camille Bloomfield

Création lumière : Thomas Jacquemart

Chorégraphie et conception de l'espace : Olivier Fourés

Directrice d'acteurs : Suzanne Marrot

Costumes : Alexia Crisp-Jones

Un spectacle pour tous

Soucieux de transmettre au plus grand nombre la passion de la musique classique, les musiciens du Concert Idéal suggèrent un panel large et diversifié d'actions pédagogiques.

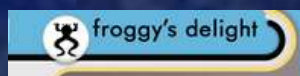
- une **version scolaire** adaptée pour les **adolescents**, d'une durée de **45min** et une intervention en amont pertinente en lien avec le programme scolaire et la poésie étudiée. A l'aide d'un **dossier pédagogique**, un travail imaginé avec le professeur de français de la classe pourrait se faire, notamment avec l'expertise de **Camille Bloomfield** et des **clés d'écoute données par Marianne Piketty** par l'animation d'**ateliers d'écriture et musicaux**.
- des **ateliers d'écriture et musicaux en Ehpad et pour les publics éloignés**.
- les **dessous d'une générale** lors d'une journée de répétition commentée par les artistes précédant la représentation ou d'une **journée de travail avec différents intervenants**.
- des **partenariats avec les Conservatoires et Ecoles de musique** sous la forme de **master classes** à destination des étudiants des départements Cordes. La fin de chaque cycle d'enseignement est marquée par une restitution publique où étudiants, professeurs et musiciens du Concert Idéal partagent la scène lors d'un concert de restitution.



La presse en parle déjà


Le Monde

"Une aventure où passé recomposé et présent inédit s'éclairent mutuellement dans une prospection répétée de la nuit [...]. **Spectaculaire**, [...], une **densité et une force dramatique saisissantes**, la sensibilité s'y perçoit à **fleur de cordes**. [...] **Une révélation de plus** [...]." (Pierre Gervasoni, Le Monde 2022)



"**Des élans irrésistibles, des couleurs, des impressions, des sensations**, une grande netteté du jeu, un sens du phrasé, des dynamiques, du **drame et des sentiments**" (Jérôme Gillet, Froggy's Delight 2022)



"Marianne Piketty et son ensemble Le Concert Idéal, dans un engagement commun, parviennent à une unité d'inspiration des plus abouties, laissant l'auditeur au cœur d'une **richesse musicale indéniable**." (Jean-Jacques Millo, Opus HD) 

pour écouter le [disque sur les plateformes](#)



CONTACTS :

Administration :

Agathe Petex
+ 33 6 23 69 65 68
administration@leconcertideal.com
www.leconcertideal.com

Diffusion :

Ostinato Diffusion et promotion d'artistes
Catherine Lafont
+ 33 6 67 33 26 59
catherine.lafont@leconcertideal.com

