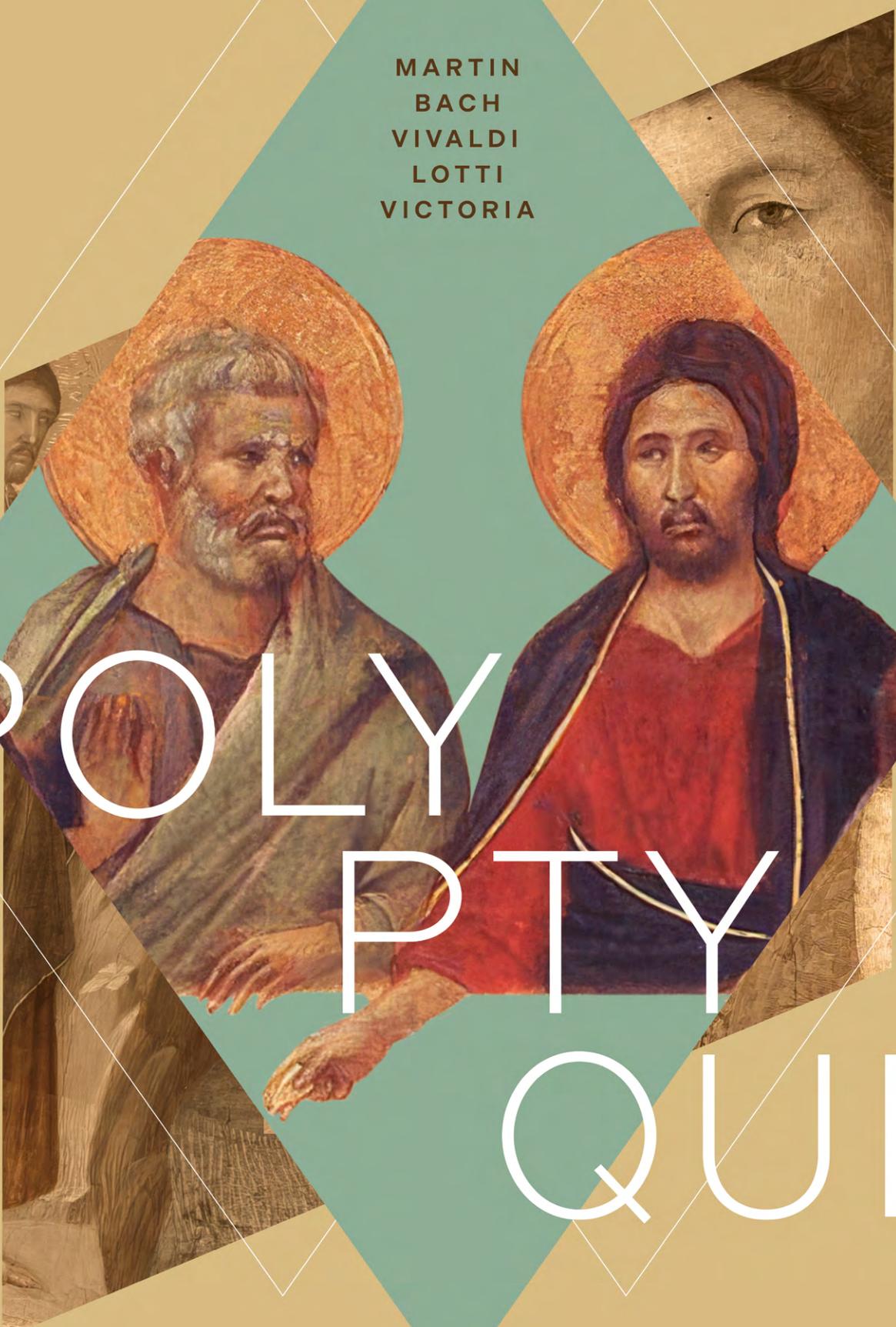


MARIANNE  
PIKETTY

ET

LE CONCERT  
IDÉAL

MARTIN  
BACH  
VIVALDI  
LOTTI  
VICTORIA



POLY  
PTY  
QUE

De Bach à Piazzolla, de la diminution baroque à la création contemporaine, la violoniste Marianne Piketty développe une carrière aussi dynamique que versatile : professeure au CNSM de Lyon, apparitions solistes, en récital, à la tête d'un ensemble ainsi qu'en musique de chambre. Diplômée du CNSM de Paris et de la Juilliard School de New York, elle est l'héritière de la tradition classique du violon grâce à sa formation auprès de grands maîtres tels que Itzhak Perlman ou Yehudi Menuhin.



Marianne Piketty a fondé le Concert Idéal dans le but d'offrir à des musiciens venus d'horizons divers et variés un espace de liberté créative. Cet ensemble cherche à créer des ponts entre des œuvres d'époques et de styles multiples en se concentrant sur la musique et les émotions qui en naissent. Le Concert Idéal a ainsi mêlé tango et Vivaldi, le Moyen Âge de Hildegarde de Bingen et la création contemporaine de Philippe Hersant, et maintenant le contrepoint baroque avec les harmonies modernes de Frank Martin.



© Bernard Martinez,  
Emmanuel Viverge - TMT Photos

Le Concert Idéal a aussi à cœur de toucher un public très large en jouant à travers toute la France, du festival d'Avignon aux scènes nationales de Bar-le-Duc ou de Blois, des églises parisiennes aux salles des fêtes des communes rurales. Il se produit régulièrement devant des enfants lors de concerts scolaires ou devant des personnes âgées lors d'actions culturelles en EHPAD. Son implantation territoriale dans la région Centre-Val

de Loire lui permet en particulier de s'inscrire dans un paysage culturel et de participer à la vie artistique de la région.

Le premier enregistrement du Concert Idéal "*Les saisons. Vivaldi – Piazzolla*", paru en 2016 chez Little Village, a reçu le coup de cœur de l'académie Charles Cros. Le troisième album, "*L'Heure bleue*", publié en 2020 chez Evidence Classics, a été nommé aux Victoires de la musique classique 2021. "*Polyptyque*" sera son 6<sup>e</sup> album, publié de nouveau chez Evidence Classics.

LE CONCERT IDÉAL DÉFEND  
LA TRANSCENDANCE ARTISTIQUE  
AU TRAVERS DE L'APPRÉCIATION  
DES DIFFÉRENCES, AU-DELÀ  
DES FORMES ET RÉFÉRENCES.

LE  
CONCERT  
IDÉAL



*Polyptyque*  
© Julia Gat



*Sous l'étoile*  
© Léna Pinon



*L'heure bleue*  
© Jeanne Perrotte



*Vivaldi, l'âge d'or*  
© Emmanuel Viverge - TMT Photos



*Vivaldi-Piazzolla*  
© Emmanuel Viverge - TMT Photos



*Fil d'Ariane*  
© DR

Quand le violoniste Yehudi Menuhin commande une pièce à Frank Martin, ce dernier pense immédiatement à Bach, à ses concertos, à ses *Passions*, pour finalement s'inspirer d'un polyptyque de Duccio en six tableaux, représentant la fin de la vie du Christ.

C'est dans cette perspective d'influence et de déviance que Marianne Piketty et le Concert Idéal proposent de présenter le *Polyptyque* de Martin, pour deux quintettes à cordes et violon solo. Ainsi, cette composition, aussi descriptive qu'introspective, est confrontée avec celles d'autres compositeurs, comme Bach, Vivaldi, Lotti ou de Victoria, qui, au travers du temps, de l'espace et des idées se sont rencontrés, faisant circuler la flamme de l'inspiration.

Olivier Fourés

Ce nouveau programme a été construit autour du *Polyptyque* de Frank Martin. Sa beauté, sa force expressive et narrative promettaient un espace de créativité d'une grande richesse. C'est en m'approchant de cette œuvre, en explorant sa matière, en construisant pas à pas son interprétation que j'ai perçu un lien entre les sentiments dépeints par Frank Martin – futilité d'une gloire éphémère, désespoir d'une âme perdue, angoisse, violence d'une foule, désarroi et solitude – et ceux que nous pouvons éprouver face au chaos humain que nous traversons. Cette musique d'inspiration sacrée irradiait le quotidien, qui, à son tour la nourrissait.

L'architecture du spectacle s'est alors dessinée : entremêler l'ancien et le nouveau, comme moyen de faire percevoir le continuum des émotions humaines, faire se côtoyer le sacré et le profane pour en interroger la frontière.

Les œuvres anciennes ont été choisies pour leurs résonances musicales et thématiques. Au fil de l'écoute, elles accueillent nos tourments et nous apaisent. Les deux univers se nourrissent, se répondent en échos esquissant un cheminement possible où la beauté l'emporte et ouvre la voie à la plénitude et à une certaine joie.

C'est cette voie consciente et méditative vers la lumière que propose *Polyptyque*.

Marianne Piketty



UNE RENCONTRE ENTRE LES  
SIÈCLES, UN DIALOGUE VIBRANT  
PORTÉ PAR L'ÉMOTION ET LA  
BEAUTÉ, UNE QUÊTE DE LUMIÈRE  
À TRAVERS LES TOURMENTS  
DE L'ÂME HUMAINE.

# POLY PTYQUE

**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750) : *Mein Jesus schweigt*  
extrait de la *Passion selon saint*  
*Matthieu* BWV 244

**Antonio Lotti** (1667-1740) :  
*Crucifixus* à 10

**Frank Martin** (1890-1974) :  
*Polyptyque* pour violon solo et deux  
quintettes à cordes - *Image des*  
*Rameaux* : *Allegro*

**Antonio Vivaldi** (1678-1741) : *Rogate*  
*quae ad pacem sunt* extrait du  
Psaume 121 *Laetatus sum* RV 827

**Nicolas Chédeville** (1705-1782)  
d'après le concerto pour violon RV  
316 d'Antonio Vivaldi (1678-1741) :  
*Il Pastor fido*, Sonate en sol mineur  
op. 13 no 6 - *Fuga da Capella* :  
*Alla breve*

**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750) : d'après le concerto  
pour violon RV 316 d'Antonio Vivaldi  
(1678-1741) : Concerto en sol mineur  
BWV 975 - *Largo*

**Frank Martin** (1890-1974) :  
*Polyptyque* pour violon solo et deux  
quintettes à cordes - *Image de la*  
*Chambre haute* : *Andante tranquillo*

**Antonio Vivaldi** (1678 -1741) : *Et in*  
*terra pax* extrait du *Gloria* RV 588

**Frank Martin** (1890-1974) :  
*Polyptyque* pour violon solo  
et deux quintettes à cordes -  
*Image de Judas* : *Allegro*

**Tomás Luis de Victoria** (1548-1611) :  
*O magnum mysterium*

**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750) : *Weinen, Klagen,*  
*Sorgen, Zagen* extrait de la cantate  
*Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*  
BWV 12

**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750) : *Omnis generationes*  
extrait du *Magnificat* BWV 243

**Frank Martin** (1890-1974) :  
*Polyptyque* pour violon solo et deux  
quintettes à cordes - *Image de*  
*Gethsémané* : *Molto lento*

**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750) d'après le concerto  
pour violon RV 316 d'Antonio Vivaldi  
(1678-1741) : Concerto en sol mineur  
BWV 975 - *Giga* : *Presto*

**Antonio Vivaldi** (1678-1741) :  
*In memoria aeterna* extrait du  
Psaume 111 *Beatus Vir* RV 597/795



**Frank Martin** (1890-1974) :  
*Polyptyque* pour violon solo  
et deux quintettes à cordes -  
*Image de Jugement* : *Largamente,*  
*allegro subito*

**Antonio Vivaldi** (1678-1741) :  
*Crucifixus* extrait du *Credo* RV 592

**Frank Martin** (1890-1974) :  
*Polyptyque* pour violon solo  
et deux quintettes à cordes -  
*Image de la Glorification*. *Andante* -  
*Allegro moderato*

**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750) : *Passacaille et fugue*  
en ut mineur BWV 582

**Antonio Vivaldi** (1678-1741) : *Sicut*  
*erat in principio* extrait du *Dixit*  
*dominus* RV 594



Toutes les œuvres en dehors  
du *Polyptyque* de Frank Martin  
sont des transcription pour cordes  
par Olivier Fourés

FORMATION :

1 VIOLON SOLO

4 VIOLONS

2 ALTOS

2 VIOLONCELLES

2 CONTREBASSES

1 THÉORBE

PRO  
GRAMME

# LA PRESSE EN PARLE

## POLYPTYQUE

"On retrouve encore ici chez Marianne Piketty et son ensemble son sens du phrasé, de la lumière, de la clarté des dynamiques, de la narration, cette capacité assez rare à oser rassembler dans un même élan et avec la même qualité d'interprétation, quels que soient les modes de jeux, dans une impressionnante polyvalence stylistique, musique ancienne et musique moderne, pour à la fin ne plus parler que d'émotions."

Jérôme Gillet, Froggy's delight (2025)

## SOUS L'ÉTOILE

"La sensibilité s'y perçoit à fleur de cordes"

Pierre Gervasoni, Le Monde 2022  
Sélection disques 2022

"Marianne Piketty et son ensemble Le Concert Idéal, dans un engagement commun, parviennent à une unité d'inspiration des plus abouties, laissant l'auditeur au cœur d'une richesse musicale indéniable."

Jean-Jacques Millot, Opus HD 2022

## VIVALDI-PIAZZOLLA

LE LIVRE-DISQUE "LES SAISONS" EST RÉCOMPENSÉ DU COUP DE CŒUR 2016 DE L'ACADÉMIE CHARLES CROS

"Un concert hors norme. Envoûtant. Époustouffant de fluidité."

DNA (2019)

"Une salvatrice bouffée d'oxygène dans le Off Festival d'Avignon."

La Terrasse (2018)

## VIVALDI L'ÂGE D'OR

NOMMÉ AUX INTERNATIONAL CLASSICAL MUSIC AWARDS 2022

"Des solistes à un niveau virtuose [...] pour offrir des gerbes d'ornements jubilatoires. Album à ne pas manquer"

Roger-Claude Travers, Diapason 2021 (5 diapasons)

## L'HEURE BLEUE

NOMMÉ AUX VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE 2021 DANS LA CATÉGORIE "ENREGISTREMENT"

"5 étoiles \*\*\*\* : La palette expressive de Marianne Piketty, soutenue par Le Concert Idéal, fait de cette "Heure Bleue" un voyage intérieur d'une grande densité : refusant toute esbroufe démonstrative, elle donne des œuvres choisies une vision à la fois cohérente et profonde." Classica (2020)

"Inspiré par des cordes qui ont du coffre (Le Concert Idéal) et par une violoniste douée pour l'itinérance (Marianne Piketty), Philippe Hersant livre ici l'une de ses œuvres les plus abouties."

Le Monde (2020)

## FIL D'ARIANE

"La musique d'Alex Nante se glisse habilement entre les mouvements de Locatelli. Le lien persiste grâce au dynamisme et à l'agilité des musiciens, qui semblent avoir tissé ce disque d'une formidable cohérence en un seul morceau."

ComposHer (2018)



*Polyptyque*  
Avril 2025



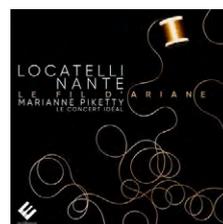
*Sous l'étoile*  
Septembre 2024



*Vivaldi l'âge d'or*



*L'heure bleue*



*Le fil d'Ariane*



*Les saisons*

# DISCO GRAPHIE

## CONTACT

### Administration

Clément Portal

[administration@leconcertideal.com](mailto:administration@leconcertideal.com)

+33 (0)6 23 69 65 68



Direction régionale  
des affaires culturelles

